

كلمة مجلة الثقافة

بقلم :

رئيس التحرير

الاستاذ محمد عكاش

عساكر» وبخدمة اصوله المخطوطة جمعاً ونشراً وتحقيقاً منذ سنة ١٩٢٧، ومن رواد مؤسسي النهضة المسرحية في سورية سنة ١٩٠٦. من آثاره: ٣٥ كتاب مطبوع، و ٢١ قيد الطبع، واكثر من ١٠ غير منجزة، وعشرات المقالات واضعافها من التعليقات، وشارك مشاركة فعلية في موسوعة «الاعلام» للزركلي طيلة ٣٢ سنة متواصلة كما تولاها طباعة وتصحيحاً ونشراً.

اشاع خبرته وعمله ومكتبته لجميع من شاء النهل من ذخائرها من عرب ومستشرقين. واعتبرت مكتبته العربية اول مجمع علمي عربي (غير رسمي) في الوطن العربي منذ سنة ١٩١٠، حيث كانت تعقد فيها تلقائياً، ندوات يومية لكبار رجالات الادب، وصفوة العلماء والشعراء والمحدثين والفقهاء والصحفيين، فتردد عطاءاتهم، وترعى جهود السائرين على نهجهم بمنتهى الامانة والاخلاص، وتحرص على تكريم اعلامهم في اثناء حياتهم (موسوعة مشاهير شعراء العرب سنة ١٩٢١)، ويُعيد وفاتهم (ديوان الشيخ ابي الحسن الطبايع سنة ١٩١٢، وكتاب كلمات النفوطي سنة ١٩٢٤، وكتاب ذكرى

أحمد بن محمد حسن بن يوسف بن عبيد بن محمد سليمان بن عبد الرحمن الخزرجي الانصاري الدمشقي، من سلالة أنس بن مالك رضي الله عنه: اديب، شاعر، محقق، وراق نادر، وباحث في اللغة والدين والتاريخ، وعالم فذ في مخطوط الكتب ومطبوعها، وصاحب النصيب الفردي الاسبق والكبير في فهم وتقدير التراث وخدمته ونشره نحو قرن كامل من الزمان، فلقب بـ «أمين التراث العربي».

ولد في دمشق من ابوين دمشقيين، ونشأ وتوفي فيها. انقطع عن الدراسة في «مكتب عنبر» وأسس «المكتبة العربية بدمشق» سنة ١٩٠٨، وأنشأ مجلة «أنفس النفائس» سنة ١٩١٣ واصدر تسعة اعداد منها. وكان من اوائل رواد ناشري وموزعي الكتب في البلاد العربية. واول من اصدر مفكرة الجيب والتقويم في بلاد الشام سنة ١٩١٦ و ١٩١٧، وصاحب اول مشروع لاهياء ونشر سير ابطال التاريخ الاسلامي واعلامه سنة ١٩٢٧، وهو مكتشف مخطوطة كتاب «رسالة الملائكة» لابي العلاء المعري سنة ١٩٤٤، وصاحب الفضل الاكبر بتعريف الناس على كتاب «تاريخ دمشق لابن

الشاعرين حافظ وشوقي سنة ١٩٣٣). كما امدّ مجمع اللغة العربية (وهو اول مجمع تأسس في الوطن العربي سنة ١٩١٩) وبكل الدعم والمشورة والخبرة التي كانت تُطلب منه باستمرار، منذ التحضير لتأسيسه على يد الاستاذ محمد كرد علي (المتوفى سنة ١٩٥٣) الى آخر الايام التي تولى رئاسته فيها الاستاذ الدكتور حسني سبّح (المتوفى سنة ١٩٨٦). وهو العالم العربي الوحيد الذي اعتذر عن تلبية الدعوة المتكررة للانضمام الى عضوية مجمع اللغة العربية، انصياعاً منه لمبدئه في خدمة الوطن والعلم والعلماء، بكل صمت وجَلَد ورعي، بعيداً عن مصائد الشهرة والالقاب والاضواء. ولقد لُقّب من قبل رئيس المجمع (محمد كرد علي) ونائبه (عبد القادر المغربي) ورئيسه السابق (حسني سبّح) بـ «ابن النديم» صاحب الفهرست» وكذلك لُقّب نائب المجمع الحالي (شاكر الفحام) في كلمته التأسيسية مؤخراً.

مما قيل في ادبه: (..)، وهو من الادباء الذين يصحّ ان يقال عنهم انهم ادباء...، واتخذ خطة جديدة في التأليف والجمع، نود ان يسير عليها ادباء العصر والمؤلفون عندنا، لما لها من الشأن الكبير في عالم التصنيف. - عيسى اسكندر المعلوف (-). و: (..). وطابع يكون مطبوعاً الى هذه الدرجة، ويعطي دروساً لاصحاب الكتب التي تطبع عنده، نادر في الدهر. - شكيب ارسلان (-).

ومما قيل في عنايته بكتب التراث وخدمتها: (..)، والاديب احمد عبيد هو خير خلف من هؤلاء السلف، الذين جمعوا الى التجارة بالكتب، علم وفي هذه الكتب، وله آثار جيدة وشعر طيب، ولا يزال يطالعنا كل عام أو عامين بكتاب مما ألّف أو جمع أو اختار، ..، وعمل الاخ عبيد قد جعلنا نشعر بان الامة العربية التي مرّق الاستعمار اوصالها بدسيسة العصبية، من فرعونية وآشورية وبربرية وفينيقية، قد بقي فيها ذلك الوفاء الذي امتازت به على تطاول الدهور. - مجلة المقتطف (-). و: (..)، وما عرفت انه ضنّ يوماً بذخر أدخره، أو قنية اقتناها بعد جهد جهيد. فكانه حارس وقف، أو أمين مؤتمن. لا يمتن ولا يستأثر. كل ما بين يديه موقوف للناس، يغرفون أنى شاؤوا، ويقبسون حيث يُعوزهم القبس. فكان مصباحاً لا ينطفئ، ونبراساً لا ينضب، هو حاضر لكل

قاصد، باذل لكل طالب، بضاعته العلم والمعرفة. . وما حجزهما دون أحد، فأفاد من سعيه كل ساع، واستفاد من عونه كل مستعين، ويهش ويهش للقريب والغريب على حدّ سواء، ...، لقد عاش بين الكتب، وفي خزائنها المتفرقة هنا وهناك، يقطف أزهى ما فيها من نضارات، وينشر أزركى ما فيها من معارف، ويبسطها ويبسطها لكل متطلع الى المعرفة، ولكل متلهّف الى امتناه اسرار العلوم، فكان بذلك، المرشد الى النور في مجاهل الظلام، والناصح الامين في الدلالة. على الخير العميم، القابع في بطون الكتب وزوايا العرفان. - سليم الزركلي (-). و: (..)، وهو من اعرف الناس بالمخطوطات في عصرنا الحاضر، ومن اكثرهم احاطة بشؤونها وشجونها. - مصباح غلاونجي (-).

ومما قيل في تحقيقه: (..)، اثبت الاستاذ احمد عبيد بما نشر من تركة السلف حتى الآن، انه سائر على الطريقة العصرية في نشر كتب الادب والتاريخ، ...، فدلّ على ذوق في النشر ضاهى به علماء المشرقيات في تدقيقهم. - محمد كرد علي (-). و: (..)، وما أحسب ان ناشراً من الناشرين العلماء، يتولى بنفسه وعلمه وخبرته تدقيق ما ينشره، يبلغ ما بلغ الاستاذ احمد عبيد من دقة، وان له في ذلك جهوداً التي توازي، في كل كتاب من الكتب التي تولى تحقيقها. - شكري فيصل (-).

ومما قيل في شعره: (..)، أديب أريب، سليم الذوق، حسن الاختيار، يصنع القطعة أو القصيدة، فاذا رآها جهازة القول وقهارة البيان، لم يجدوا بداً من الاعتراف، بأن ناظمها اديب ثاقب النظر، كثير الخبرة بوجوه الفصاحة وتأليف الكا. - محمد البزم (-). و: (رويدك يا شاعراً ساخراً، عقود البلاغة ما ينظم / اذا انت اسررت ما نلت، فان الاجادة لا تُكتم). تقول فتطرب اسماعنا، وينطق في شعرك الأبكى. - خير الدين الزركلي (-).

ومما قاله احمد عبيد:

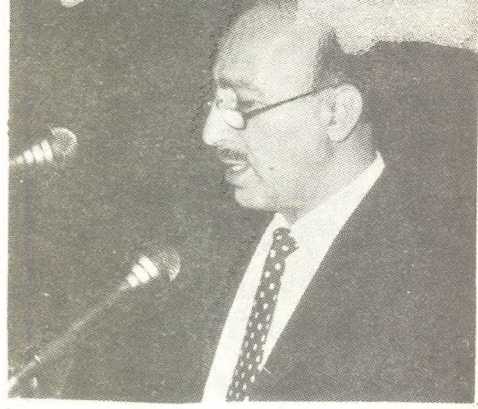
ألا إنَّ حقّاً لم تؤيِّده "قوة"

فذلك في شرع السياسة باطلٌ

فلا تنبسط كفّاك للحقّ طالباً

إذا لم تُفجّر من يدك القنابلُ

أحمد عبيد سيرته الخاصة... وكفاحه بقلم



ابن النقيب الأستاذ: زاهر عبيد

أعود بنفسي للقديم فأنثني
وأطلق طرفي في الجديد فلا أرى
وقد ملئت نفسي سناً وجلالا
سوى ظلمة تكسو النفوس صلالا

قال والذي ذلك، وهو منخرط منذ مراحل صباه الأولى، في كنوز تراثنا
العربي، فنهل منها كثيراً من علوم الدين واللغة والتاريخ، وأنس بصحبته،
وعقد معها صداقة أبدية لم يشبها شيء مما يُنغص بعض الصداقات
الشخصية..

تركتُ الشعر والشعراء لئلا
وردتْ جياضها فنهلتُ منها
أنستُ بصحبة السلف الكريم
بكأس الأنس والصفو الغميم

نلقتُ حواليه، مراقباً ومحللاً، فوجد لسان حاله يتساءل ويقول:

أيسمو أخو الغرب فوق السحاب
ونحن نضيع تراث الجدود
يناجي الكواكب والفرقدا
وإرث البنين الكرام غدا
نبدد أموالنا في الهوى
ونبتأ بالأطيب الأنكداء؟

فما كان إلا أن ازدادت صداقته مع فطاحل العلماء من أسلافه، عمقاً
ومتانة، مع كل يوم جديد.. بل في كل ساعة جديدة يقضيها متمتعاً في
عصورهم، وبكرم ضيافتهم، وفيض فوائدهم، وكنوز آثارهم:

شوقتنا الآثار للأعيان	وأثارت كوامن الأشجان
رُبما شاقّت النفوس إلى الما	ضي وما فيه من جليل المعاني
بعد ما ظلّ مُستَسِراً زماناً	في مطاوي الجحود والكتمان
أشرقَت شمسه فكانت حياة	وفداء لميّت ولِعان
ذكريات ما تنقضي وشعور	ما عَفَنهُ عوامل النسيان
أيقظتها صحائف من كتاب	لأديب ذي خبرة وبيان
كل سطر يطالعك التا	ريخ بالسُر منه والإعلان

وهكذا، غدا والذي وقد ملك كيانه شعورٌ مُلحٌ بواجب التعبير عن
امتنانه غير المتناهي لأصحاب تلك الآثار الثمينة، ولوطنه العربي الواسع
الذي كان له شرف إنجابهم. فلم يجد لذلك طريقاً أنجع من العناية بما
خلفوه من ميراث نفيس، ومن خدمة هذه اللغة السامية... وأهل هذا التراث،
بأكبر قدر تتيحه استطاعته الفردية.

ولم يلبث هذا الواجب أن أصبح مهتبه التي انقطع لها، حتى في
فترات راحته وأوقات مرضه.. لا يفكُّه منها وَصَبٌ ولا يمنعه عنها سفر.
أخلص لما ابتغى فزاد إجادة، وجاد بما أخلص له فزاد صيماً وتواضع،
نادرين، وانكباباً.. حتى يكاد المرء لا يراه ساعة، إلا وهو مستغرق مع
صديق غالٍ في مطبوع أو مخطوط، يناديه، أو يخدمه ويقدمه إلى أجيال
أحفاده.. معزّزاً مكرّماً، على مدى يقارب المئة عام من عمره المديد.

ورغم جميع ألوان الدهر وخطوبه وتصاريفه التي تعرّض والذي لها،
فإنه قلما فات ذاكرته «الفولاذية» (كما يقول المستشرقون من معارفه) تسجيل

خبر ظهور مؤلف مخلص للضياء، أو ولادة مؤلف عربي دسم في البلاد العربية وخارجها؛ أو أن يغيب عن تلك الذاكرة مكان مخطوط عربي نفيس في معظم أنحاء العالم.. مع الإلمام بوصفه وعصره ومصنفه، سواء كان موضوعاً في الطب أو الأدب أو التاريخ أو الفلك.. أو غير ذلك.

ولم يخصّ والدي خبرته العظيمة أو جهوده المضنية، بأي قدر من الذكر.. بل أنه لا يزال يجهد في الابتعاد عن الشهرة والأضواء. ولقد كان توجهه بالشأن والثواب، في كل مرة يخرج فيها على الملاّ صحبة أثر خالد.. لعملاق غابر يبعثه من طوايا الإهمال ومطاوي النسيان، منحصرًا بمبدعي تلك الكنوز أنفسهم. ولعل خير ما يعبر عن هذا التوجه الوفي، هو ما قاله والدي في مناسبة مشابهة:

إلى مَنْ كتابي صفحةٌ من حياتهم	بما فيه من دمعٍ ومن بسماتٍ
ومَنْ هو نورٌ منهم قد قَبَسْتُهُ	وروضُ بيانٍ ناضر الزُّهَرَاتِ
أَقْدَمُ هذا السُّفْرَ خيرَ هديّةٍ	قَدَرْتُ عليها في ربيعِ حياتي

ولقد أوتي والدي من والدتي، الشريفة نظميّة اللبابيدي^(١)، ما يندر أن يتوفر لكل أديب معطاء في زوجة وفيه صالحة. فهي تحترم بكل إجلال ما يقوم به زوجها من مهمة سامية، فتسعى بكل استطاعتها، منذ عام ١٣٢٣ هـ (١٩١٥ م)، لتوفير الجو الذي يتطلبه؛ ثم تتولى زرع احترامه وتقدير عمله وهدفه في دماء أولادهما منذ نعومة أظفارهم،

(١) توفيت رحمها الله ثالث أيام عيد الفطر سنة ١٤٠٧ هـ = ١٩٨٧/٥/٣٠ م

وتخفف عنه ما استطاعت من عبء تربيتهم ومتاعبهم، وتحمل معه الشاق من الظروف الأسريّة وأهوال الحروب والعدوان. . . وغير ذلك، في سبيل حمايتهم ورعايتهم وتنشئتهم تنشئة صالحة، أساسها الحب والإخلاص لله والوطن.

ونعم الوالدان هما، إذ طبقا على نفسيهما أولاً كل ما يدعوان إليه من صالح الأمور. ولم يأتيا مرة ما نهيانا عنه، فكانا خير مثال لنا في الوفاء والبذل ونكران الذات.

وما هذه الأحاسيس التي ضمّنها والذي بعض أشعاره، سوى تعبير عما يجيش بصدريهما معاً، تجاه أولادهما في كل زمان ومكان. . .

حَيَاوُتُ تَعَاقَبَتْ مِنْ حَيَاتِي فِي بَنِي الْعِزَازِ أَوْ فِي بَنَاتِي
كُنْتُ فِي الْكَوْنِ ذَرَّةً فَتَحَلَلْتُ تَبَهُمُ مُعْنِقاً إِلَى ذُرَاتِ

ولم نلاحظ عليهما يوماً ما ينم عن التفضيل فيما بين أولادهما، اللهم إلا في أحوال معينة، ينطبق عليها جواب أعرابية عندما سُئِلت أي أولادها أحب إليها، إذ قالت: «الصغير حتى يكبر، والغائب حتى يحضر، والمريض حتى يجبر»؛ أو جواب فاطمة بنت الحوثب الأنماريّة (امرأة زياد العبسي) إذ قالت: «ثكلتهم إن كنت أعلم أيهم أفضل، فهم كالحلقة المفرغة لا يُدرى أين طرفاها»..

وعلى ذلك تشهد صيغة الجمع الدائمة التي وردت في قول والذي :

يَا أَحَبَّائِي.. وَمَا أَصْدَقَهُ مِنْ نَدَاءٍ صَادِرٍ عَنْ حِلْفٍ بَيْنِ
لَا تَظُنُّوا مِثْلَهُ مِنْ أَحَدٍ أَيُّ حُبٍّ مِثْلَ حُبِّ الْوَالِدَيْنِ

وفي قوله :

أبصرتُ بالبدرِ منكم أوجهاً سطعت
وكلُّ ما تبصر العينان من حسنٍ
لا أشهدُ الصفو إلا حين أشهدُكم

أنوارها فأضاءت قلب رأيها
يُشير بي نحوكم شوقاً وتنبها
فأنتمُ عندي الدنيا وما فيها

وقوله :

لا تظنُّوا بأنني أتخلَّى
أنتمُ بهجتي ومبعثُ أنسي
إن تدانيتُ أو تناءيت فالقلد
وحياتي لكم ربيعُ أنيقٍ
فاجتنوا من ثمارها مُخرفاتٍ

عن حياتي أو أنني أتسلَّى
وسروري من طوركُم يتجلَّى
بُ معنى بكم يكابدُ ثقلًا
تستطيون منه أمناً وظلاً
واكرعوا من نَميرها المُستَحلاً

أو بقوله :

... هداكُم الله ونعمَ الهادي
إلى سبيلِ الخيرِ والرُّشادِ
وصانكم عن فتنةٍ وعادِ
وعمَّكم بصحة الأَجسادِ
ولا أراني فيكُم العوادي

كما أنهما لم يغفلا عن إرشادنا إلى كل الأمور الأساسية، التي تكفل
الخير، لمن يتبعها، في الدنيا والآخرة.
وحسبي هنا بعض ما جاء في ذلك على لسان والدي :

السعيد :

وَمَضَاتِ السُّرُورِ تَلْمَعُ كَالْبَرْقِ
فَاغْتَنِمْ فُرْصَةَ الْحَيَاةِ وَبَادِرْ
وَاتَّخِذْهَا ذُرِيعةً لِمَسْرَاةٍ
فَالسَّعِيدُ السَّعِيدُ مَنْ أَحْرَزَ الدُّنْيَا
إِنْفَعَلَ الْخَيْرِ :

يَعُودُ بِخَيْرٍ إِذَا مَا رَحَلْنَا
وَأَدْرَكَتْ كُلُّ الْيَوْمِ قَدْ أَمَلْنَا
وَأَنَّكَ تُجْزَى بِمَا قَدْ عَمَلْنَا
الزَّهْدُ :

مَا الزَّهْدُ أَغْفَالُكَ الدُّنْيَا وَزِينَتَهَا
خُلِّ الْحَرَامُ، وَخُذْ مَا شِئْتَ مُرْتَفَقًا
وَأَنْ تَجَافَى عَنِ الْأَمْوَالِ وَالنَّاسِ
بِالطَّيِّبَاتِ . . . فَمَا فِي الْأَخْذِ مِنْ بَاسٍ

ينبوع السعادة :

لَا تَحْسَبَنَّ سَعَادَةَ الدُّنْيَا بِمَا
إِنَّ السَّعَادَةَ بِالْيَقِينِ وَبِالرَّضَا
وَالْقَلْبُ يَنْبُوعُ السَّعَادَةِ إِنْ يَغْضُ
تَحْوِي يَدَاكَ مِنَ الْغِنَى فَيَزُولُ
وَهُمَا دَعَامٌ لَا يَكَادُ يَمِيلُ
مِنْهُ فَلَيْسَ لَهَا إِلَيْكَ سَبِيلُ

ترويض النفس :

عدوكَ نفسُكَ فاحشِدْ لها
فإن أنتَ ذللتَها بالتُّقى
الفضل في النفس :

ولا بأثواب يُسرَّ غير ذي كَرَمٍ
لكنَّه في جلالِ النَّفسِ والشَّيَمِ
مُصَفِّراً، وهو فوق البدر في العِظَمِ

لا تُؤخِذَنَّ بِالنِّقابِ مَفْخَمَةٍ
فليس فضلُ الفتى ثوباً ولا لَقَباً
وَرُبَّ نجمٍ برأي العينِ تُبصره

الهمة واليأس :

وعيشُ كُلِّهِ أَلَمٌ
قُصَارَى أَنَسِهَا نِقَمٌ
وفي طَيَّاتِهَا النِّعَمُ
تُصَابُ بِصَرْفِهَا الأُلمُ
تُ وَلِتَنْهَضْ بِكَ الهمَمُ
سِرٌّ مِنْ دُنْيَاكَ مُعْتَصَمٌ
رجاءٌ وحاقتِ الظُّلُمُ؟
إذا لم تَسْقِهِ الدَّيْمُ؟

وجودُ مثله العَدَمُ
عَلامٌ تَسُرُّنَا نِعَمٌ
وكيف تسوِّونَا نِقَمٌ
خطوبُ الدَّهْرِ ما بَرَحَتْ
فلا تقعدْ بِكَ الأَحَدَا
ولا تِيأسْ فما باليَا
أَحْيَا المَرءُ إن ضاعَ الـ
وهل يزكو جنى رَوْضٍ
غمار المعالي :

لِكُلِّ مَنْ حَيٍّ يَوْمَا
غَوْصاً وَإِنْ شئتَ عَوْماً
وَأَغْلٍ فِي المَجْدِ سَوْماً
فَنِعَمٌ ذَلِكَ قَوْماً

الموتُ لا بدُّ منه
فخُضْ غِمَارَ المَعَالِي
وَأَرخِصْ النَّفْسَ عِزّاً
العُزْبُ قومك فانهض

لَا تُقْصِرُ الْخَطْوَةَ عَنْهُمْ
الْمَجْدُ لَيْسَ لِوَاكِ
لَا يَبْلُغُ الْمَجْدُ إِلَّا
فَارْكَبْ لَهُ كُلَّ صَعْبٍ
وَسُخِّرِ الرِّيحَ جَرِيًّا
وَرِدْ حِيَاضَ الْمَنَآيَا
فَمَنْ يَمُتْ وَهُوَ حَيٌّ

الْمَوَدَاتُ :

الْمَوَدَاتُ فِي الرُّجَالِ سِلَاحٌ
فَادْرِغْهَا إِذَا رَمَاكَ عَدُوٌّ

الْعِيَاذُ بِاللَّهِ :

إِذَا مَا ضَاقَ ذَرْعُكَ بِالْهَمِّ
فَمَا فِي النَّاسِ مَنْ يَسْطِيعُ كَشْفًا

الْقَدَرُ :

« لَا يَعْلَمُ الْمَرْءُ لَيْلًا مَا يَصْبُحُهُ »
فَاسْتَلْهُمْ اللَّهُ خَيْرًا وَاتَّبِعْ سَبِيلًا

الصَّدِيقُ الْبَرُّ :

لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي يُؤَلِّيكَ نُصْرَتَهُ
لَكِنَّهُ مَنْ إِذَا دَهَرَ أَشَاحَ عَنْكَ

وَأَوْسَعَ الْعَجَزَ لَوْمًا
يَغُطُّ فِي الدَّهْرِ نَوْمًا
مَنْ لَيْسَ يَأْلُوهُ رَوْمًا
وَكُلُّ وَجَنَاءَ كَوْمًا
إِلَى ذُرَاهِ وَحَوْمًا
لَا تَتَوَّعَنْ عَنْهُمْ صَوْمًا
تَعِشْ بِمَوْتِكَ دَوْمًا

وَمِجَنٌّ عَلَى الزَّمَانِ وَثِيقٌ
وَاعْتَقِدْهَا إِذَا عَرَاكَ صَدِيقٌ

فَلَا تَفْزَعْ إِلَى غَيْرِ الْكَرِيمِ
لِضَرٍّ أَوْ مَعَاذًا مِنْ عَظِيمٍ

وَلَا صَبَاحَ غَدَاةٍ مَا يُمْسِي
وَارْجُ الْمَعُونَةَ تَدْرِكُ مَا تُرْجِيهِ

وَالدَّهْرُ نَحْوُكَ ذَوْ قَصْدٍ وَإِقْبَالِ
صَدِيقٍ كَانَ أَخَا بَرٍّ وَإِفْضَالِ

الصديق الناصح :

إذا أبدى لك الإخ وانْ عَيْباً
فخيرُ الصُّحبِ في الدنيا وفاءً

العزلة :

لَمُمرُك ما شُهوْدُ الناسِ إلا
فَقِبْ ما اسطعت إلا عن كريمٍ
يَهْدِي إنْ دَلَّتْ على صوابٍ

الحياة :

إنْ هذي الحياة وَمُضَّةُ بَرَقٍ
ثمَّ تُجزى بما جنته اليدانِ

لذة الحياة :

ما لَذَّةُ المِيشِ إلا
هم في السُّلامِ جمالٌ
أو صحبةٌ لِكتابٍ
ما بين جدٍّ وهزلٍ
يُجلى بثوبٍ أنيقٍ
أو تجتليه بثوبٍ
تعود منه بعلمٍ

فضل السلف :

إذا المرء أنكرَ أسلافه

فأصلحُه وحاذر أن تعيبا
صديقُ يُلح الخلقُ المُريباً

بلاء وال... في الغياب
يرى لَتِيامَكَ مِنْ خِيارِ الطُّلابِ
ويَهْدِي إنْ زَلَّتْ إلى الصُّوابِ

نختفي بعدها عن الأعيانِ
من جميل الآثار بالإحسانِ

محادثات الرجال
وعُدَّةٌ في النَّضالِ
فيه فنونُ المقالِ
يروقُ أهلُ الكمالِ
من الحقيقة حالِ
من سانشات الخيالِ
وقد تعود بمالِ

تَسْرِيلُ ثوبِ الهوانِ طويلاً

ولا أتذكر في حياتي أنهما قد تشاجرا أو اختصما أو اختلفا على شيء
جوهري ، بل ان الاحترام المتبادل هو المسيطر الدائم على كل تصرفاتهما
في جميع الأحوال . وما هذه الأبيات التالية التي عبّر والدي فيها عن شعوره
تجاه والدتي وأطفالها ، أثناء إحدى رحلاته الكثيرة ، إلا انعكاساً لشعور أمي
نحو أبي ، أيضاً في كل الظروف :

أحبّابنا ذاب قلبي فيكم شغفا	وأصبح الصب من هجرانكم دنفاً
يقضي النهار بذكرى عهدكم فإذا	جنّ الظلام غدا بالطيف مؤتلفاً
يئثّه شوقه النامي ويُقرئه	جمّ السلام ويُبدّي الوجد واللّهفاً
كم من يدٍ للكرى عندي أسجلّها	فإنّه قادّ لي الأحباب حين هفاً
واطول شوقي لقومٍ في الشّام همّ	حصني المنيع وعيشٍ بينهم سلفاً
حيث الصّفاء مؤاتٍ والمنى أنف	والعيشُ غرضٌ ودمعُ الحزن ما وكفاً
فهل تعودُ ليالي الوصلِ تسعدنا	فلتقي وكأنّ الهجرَ ما عُرفا
إذن لكفرتِ الأيامُ حوتّها	وأحسنتِ لنفوسٍ صبرها تُلّفاً



* يقولون ان من أراد شيئاً حصل عليه ، هذا صحيح ، ولكن بشرط ان
يسعى الانسان للحصول على الشيء الذي يريده ، فالارادة وحدها لا تكفي ،
بل يجب ان تقترن بالسعي المتواصل ."

كفاحه الطويل

إن توفّر تلك الصفات النادرة في والدتي ، كان من العوامل البارزة التي مكنته من مغادرة بيته مطمئناً ، في رحلات عمل متواصلة في أنحاء سورية ولبنان وفلسطين ومصر؛ أو في غياب طويل قد يستمر أسابيع عديدة يقضيها في مكتبته نهاراً . . وفي المطابع ليلاً . . ساهراً على إخراج أعماله ، أو غائصاً في الكتب . . يحقق في قديمها ، ويجدّد في حديثها ، ويتقن فروع صناعتها بكل وجوها ومضمونها ، مما كوّن لديه دافعاً جديداً إلى المزيد من العطاء ، يحفوه تقدير وإعجاب جميع المخلصين من أهل العلم والأدب .

ومن النادر أن تفارق البهجة جلّده وأناته الطموحين ، عند كل خطوة حاسمة من طريقه . وكيف لا . . وهو من اختار ، بملء قناعته وقراره ، واحداً من أصعب وأنجع سُبُل الوفاء لأصدقائه الغابرين . . ولأحفادهم في أمته العربية . . ألا وهو طريق العلم؟

أوليس من يكرّس حياته في بذل جميع طاقاته المعنوية والجسدية والمادية ، من أجل العناية بتراث أمته ، وخدمة لغتها ، وبثّ الروح الوطنية والخلقية في نفوس أبنائها . . هو كالجندي الوفي الذي يحمل السلاح لحماية وطنه؟

وأي جندي يكون هذا ، من لا يزال منقطعاً - حتى هذه الساعة - على ما وقف عليه وقته وراحته منذ قرابة قرن كامل من الزمان . . مُدُلّاً بمفرده ، كل ما يعترضه من ذيول الأوضاع العسيرة التي ما انفكت الأمة العربية تتعرض

لها من جميع الآفاق؟ ومتحملاً، فوق ذلك، تلون أمزجة الناس،
وجحودهم، وتعدّد وجوههم، وتفكّك أواصرهم، وانعدام مثلهم، وانقلاب
مفاهيمهم، وانعكاس وجهة حروبهم، وانتكاساتهم، وانحسار شجاعتهم،
وانقراض دينهم وحميتهم، واستفحال مخازيهم، ورخص أعراضهم
وأرواحهم وتراثهم وأراضيهم.. الخ طيلة عمره البالغ نحو قرن من الزمان؟

لا شك بأن الصبر على القليل من بعض هذه المآسي المتصلة كافٍ
بحدّ ذاته لإسكات أي قلب بشري صحيح، أو - على الأقل - لخلق كثير من
العثرات المستديمة والعسيرة في حياة أي إنسان مُسنّ، لا يزال يحافظ على
تقاليده ومعتقداته (كالقابض على الجُم). فتغلّ عزيمته، ويمتدّ قهره،
ويزداد وجعه، ويعمّه من اليأس ما يؤدي به إلى إهمال رسالته..، وإلى
العيش في موتٍ مؤلم وبطيء يتكرّر مع إطلالة كل يوم من محنة البلاد والعباد
العربية في هذا الزمان، حتى يبلغ به الحال إلى القول:

أنجداني يا أيها الثقلان	من خطوب الأيام والحدّثان
من شرور الأنعام.. من هذه الـ	دنيا.. وتلك الأكدار والأحزان
كنت أخشى الممات قبلاً فصرت اليوم أخشى من هذه الحيوان	
فمصائب ينتابني تلو خطب	وفؤادي ما بين ذلك عان
كلّما قلت ذاك خطب تولّى	إذ وراه يجيء خطب ثان
فبلاء ومحنة وعذاب	وكروب يضيق عنها بياني

إِلَّا أَنْ تَوَجَّهَ وَالِدِي الْمَتَوَاصِلُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ عَنْ
إِيمَانٍ مُطْلَقٍ بِقَضَائِهِ وَقُدْرَتِهِ وَحُكْمَتِهِ عَزَّ وَجَلَّ :

يُولُون شَطْرَ الْعَالَمِينَ وَجُوهَهُمْ
وَلَسْتُ أَبَالِي إِنْ هُدَيْتَ صِرَاطَهُ
وَأَنْتَ لَغَيْرِ اللَّهِ لَا أَتَوَجَّهُ
إِذَا مَا لِحَانِي فَائِلُ الرَّأْيِ أَكْمَهُ
وَلَسْتُ أَرَى فِي النَّاسِ مَا لَيْسَ يُكْرَهُ

وَرَفَضَهُ الْقَاطِعُ الْخَضُوعِ إِلَى الْيَأْسِ :

مَا الْيَأْسُ مَا بِي فَكُم فِي الْيَأْسِ مِنْ خَطَرٍ
الْيَأْسُ خَدْعَةُ شَيْطَانِ الْنَفُوسِ فَإِنْ
وَكُم لَهُ فِي رَدَى الْأَقْوَامِ مِنْ أَثَرٍ
هِيَ اسْتَرَاخَتْ إِلَيْهِ عَمَّ بِالضَّرَرِ
وَالْيَأْسُ أَقْتُلْ دَاءً حُلَّ بِالْبَشَرِ

وَشِدَّةَ تَمْسُكِهِ بِهَدَفِهِ السَّامِي عَنْ قَنَاعَةٍ تَامَّةٍ، دُونَ التَّرَكِيزِ عَلَى الْفَوَائِدِ الْمَادِيَّةِ :

مَا خَائِضُ الْغَمَرَاتِ السُّودِ يَبْعَثُهُ
هَمْ كَأَخَرِ تُزْجِيهِ الدَّنَانِيرُ

وَخَبْرَتُهُ الْوَاعِيَةَ بِأَنْ :

لَا خَيْرَ فِي الْأَمْرِ اسْتِرَاخَ رَجَالُهَا
لِلْمُسْتَضِيمِ يَسُوءُهَا الْإِفْلَاقُ

قَدْ جَعَلَ وَالِدِي يُمَعِّنُ النَّظَرَ فِي عَجَائِبِ النَّاسِ :

عَجِبْتُ مِنَ الْإِنْسَانِ يُنْكِرُ مَا أَتَى
سِوَاهُ وَيَأْتِي كُلَّ مَا كَانَ يَنْكِرُ

وفي إنسان عصره :

ماذا دَها الإنسانَ حتَّى غدا
والذئبُ لا يفتكُ في جنبِهِ

وتعدّد وجوهه :

إذا مدحتُ امرءاً يوماً ففي غَدِهِ
أظنُّ بالناس خيراً ثم أكشِفُهُم

وفي عجائب الزمان :

زمانٌ توالى تعاجيبه
رجالٌ يرومون زِيَّ النساءِ

وفي انقلاب المفاهيم :

أُعلنُ ذو الجهلِ الحادّةُ
ويجهرُ في دينه صالحُ

تدني القِيم :

إذا ماتَ فينا أخو منصبٍ
وإن ماتَ ذو العلمِ لم يَكِ

ذئباً يميثُ في قطعِ الشَّياهِ
والمرءُ لا يهلكُ إلا أحمادُ

يَبينُ لي من مطاوي شرِّه أئثرُ
فلا يعودُ بخيرٍ منهمُ بشرُ

وعيشُ يسوءُ بما قد أتى
وخودُ تحاولُ زِيَّ الفتى

فيلهجُ في مدحه المادحُ
فيتَّهمُ الرجلُ الصالحُ

تصدّى لتأبينه النادِبُ
قريبٌ ولم ينعه صاحبُ

وانتشار الفتن وتفتي الجهل :

حنانيك يا رب كم فتنة
يُشير على الشرق أعداءه
يؤلف ما شاء من مائمه
ومن يدع العلم في معشر
يُهيجها المرجف المفرض
فيُزجي الصفوف ويستعرض
فُيُنت بالمصلح اليلمي
جهول يصدق بما يدعي

وفي تخلف بعض العرب وغفلتهم عن أسباب هلاكهم :

في كل أفق من الآفاق مُطْلَع
والمنذرون غُفول عن مصائرهم
للشر يُنذر أهل (العرب) بالخطر
وقد تماروا غداة الرُوع بالُنْذَرِ

وتناقض اقوالهم وافعالهم :

أشكو الى الدين والأخلاق زَغِنَةً
أما الفعال فما أنأى مسالكها
تدعو إليها بأفواه وأقلام
عن كل صدق وأخلاق وأحلام

وفي تفرقهم :

أرى الدهر يستشري على العرب شره
وما الأيد إلا أن يكونوا على العدى
لكل امرئ منهم نوازع يتحى
ويوغل كل في مجاهل، قطعها
وإنهم من عُدَّة الأيد عزل
يدأ بأسها يوهي العُداة ويعقل
بها في بُنيات الطريق فيخذل
يقطع أعناق الرجال ويفصل

فتساءل بكل ألم :

أليس من الشرُّ أنا نَظَلُّ
يفرُق ما بيننا جهلنا
إلام الخمول . . وفيما الجمودُ

أسارى بأيدي الهوى أعبدنا
ويظفرُ أعداؤنا بالجدا
وكلُّ الخَسارِ بأن نجُمدا

واستنفر قواه وجهده لمتابعة طريقه قائلاً :

تَقَوُّ إذا رُمْتَ دَرْكُ العُلَى
ومَهْذ بعزمك منهاجها

فما يُدرك المجدَ إلا القوي
فليس سبيلُ العُلَى بالسَّوي

معتدًا على الله فيما نوى . . مستمدًا العون منه تعالى للتغلب على
ما يعترضه من عقبات وخطوب ومستعيدًا به عزَّ وجلَّ من دواعي اليأس :

إلهي عليك الدهرَ كُلُّ اعتماديا
إلهي منك العونُ والغوثُ كُلُّهُ
إلهي أنت المرتجى إن تداركتْ
إذا دَهِمَّتْني الكارِثات وأظلمتْ
وكيف يَضيَلُ النُّهَجُ من أنت نوره
فيا رَبِّ بَلِّغْني السَّلامَةَ واهدني
تبرأتُ من حولي إليك وقوَّتني

فدارِكْ ولا تجعلِ ليأسٍ رجائيا
وعندك أرجو من سَقامي شفايا
عليَّ صنوفُ الحادثاتِ عوايا
جوانب نفسي كنتَ أنتَ ضيائيا
تُريه صراطاً لم يكن قَبْلُ رائيا
سبيلَ التَّقَى واكشِفْ بفضلك ما بيا
فكن لي من كُلِّ المكارِه واقيا

ولم يلبث بعد جهد وكفاح نادّرين ، وجَلَدٍ لا حدود له، أن تمكّن من اجتياز مرحلة من أصعب مراحل العمر، ومن إنجاز جزء لا بأس به من هدفه الكبير، فأكسبه ذلك بعض الشعور بالرضا، ساعده فيما بعد على متابعة مشواره الطويل :

رضيتُ من الدُّنيا بإدراك بُلغَةٍ غنيت بها عن باخلٍ وكريمٍ
فلم آل نفسي في الحياة كرامةً ولم تألني صبراً لكلِّ عظيمٍ

وما انفكَّ يعمل دائماً في سبيل تراثه ولغته ووطنه حتى بلغ التسعين من عمره فقال بكل صراحة وإيجاز:

ثمانون عاماً جُزئتها بسلامٍ وعشرة أعوامٍ مضت بتمامٍ
تقلّبتُ فيها بين لينٍ وشدّةٍ وإخفاقٍ آمالٍ ونيلٍ مرامٍ
وما كان لي غير التجمّل حليّةً وغير أدراع الصبر حين صدامٍ
وإنّي لأرجو أن أعود إلى الثرى بخالص إيمانٍ وحسن ختامٍ

وها هو الآن . . . وقد تجاوز الخامسة والتسعين من عمره . . . لا يزال يقضي وقته مع كلام الله تعالى ، وباستقبال من لا يزال يفد عليه للفائدة، وبالعمل بدأبٍ منقطع النظر في الكتب والمراجع . . رغم كل ما تعانيه روحه الشفافة، ووعيه الاسلامي والقومي الكبير، من آلام مبرحة . . بسبب ما أصبحت عليه البلاد والشعوب العربية من استخفاف بتراثها وقيّمها . . وقيمتها ومستقبلها .

أحمد عبيد والوطن العربي

من خلال شعره

مآسي الوطن

لقد كرّس والدي حياته إذن، لتحقيق هدف واحد.. هو بكل إيجاز:
خدمة الوطن.. أولاً وأخيراً. وما انفكّ يعمل دائماً منذ صباه لتنفيذ هذا
الواجب النبيل. فما هو النهج الذي سلكه؟

لقد فتح عينيه في وطنه العربي الذي كان تحت الحكم العثماني،
فشاهد وعاش جميع الأهوال والأحوال التي مر الوطن بها منذ ذلك الحين
مروراً بشورة الشريف حسين، والحربين العامتين الأولى والثانية، ويعصور
الانتداب والاستعمار الإنكليزي والفرنسي، وظهور خداع المستعمرين غير
المنقطع للعرب بجميع مللهم ومذاهبهم الدينية والسياسية.

كما شهد عملية تجزئ البلاد العربية، خاصة بلاده: بلاد الشام، إلى
ممالك ودويلات عديدة. وسجّل أساليب المجزئين الأغراب في إثارة ودعم
النزعات الطائفية بين الأعراب، أشقاء الدم والأرض والدين والتاريخ؛ وفي
اقتطاع ما شاء لهؤلاء المستعمرين من أجزاء بلاده، والمقايضة بها مع دول
أجنبية من أجل أهوائهم الخاصة، التي تتناقض جذرياً مع تاريخ أصحاب
تلك الأراضي الغالية، ومستقبلهم ومصالحهم.

لقد شاهد ظهور الحدود الجديدة التي خلقوها في أرض الأمة العربية
الواحدة، وكيف نصبوا من ذات أهلها، حراساً على تلك الحدود المصطنعة؛
وكيف بثوا في نفوسهم عادة الخصام والإقتال فيما بينهم عليها.

كما اكتوى بالآثار الوخيمة الناتجة عن اقتناع تلك الحكومات الساذجة (التي عيَّنها الاستعمار في هذه الدويلات العربية وغيرها) بتلك الإجراءات الجائرة. . . وباتخاذ دُهاة المستعمرين مستشارين خاصِّين لهم، في أقدس أمور الوطن والدين والمجتمع.

ولاحظ كيف ترعرع وترحرح هؤلاء المستشارين في زرع البغضاء في عقول ونفوس بعض المثقفين والعلماء ورجال الدين من العرب، وتسخيرهم من أجل أهدافهم السَّرطانيَّة المنصَّبَة على ترسيخ الجهل والملذَّات، والتناحر، وقتل الكرامة والعزيمة والنخوة، وإيادة روح الثأر والعلم بين أوساط العرب، في مراحل متتالية، تستهدف نهب تراث وثروات وأراضي جميع الشعوب العربية. . . كل على حدة.

لا شك أن كل ذلك قد ترك آثاره العميقة على طريق والدي، بل وعلى شخصيته ومستقبله، وجميع إحساساته وأحواله كافة. فكيف تعامل مع هذه العوامل القاهرة، التي لم ينج من أضرار أعاصيرها طفل أو شيخ. . . ولا بيت أو وطن في أنحاء الأقطار العربية كافة، وفي بلاد الشام على الأخص. . . التي لم تتعرض بلد في العالم لما تتعرض له هذه البلاد المميَّزة. . . من فصم وقضم وتقسيم منذ فجر التاريخ حتى اليوم.

كي ينبت القمح يجب أن يهلك البذار "

لا رغبة لي في أن أقود رجلا واحدا إذا عجزت عن مخاطبة عقله

دعوته إلى خدمة الوطن، والبدء بنفسه أولاً ثمَّ بأسرته

إنَّ كلام المرء، أي امرئ، لا يكون قابلاً لكسب من يقتنع به أو بتنفيذه، إلا إذا كان صادراً عن عالم خبير، واعٍ في ظواهر الأمور، متبصّر في بواطنها، مؤمن بمبادئه وبجوهر علمه، حكيم في تصرفاته، منصف في استنتاجاته، وأمين في معاملاته وسلوكه.

ومن المؤكّد، أن شخصاً لا يكون كذلك، أو لا يكون أول المطبّقين لما هو مؤمن به، أو يدعو إليه، لا يمكن له - في الأحوال الطبيعية - أن يتوقّع من الآخرين الأخذ بدعوته، أو حتى مجرد الإصغاء لما يقول، سواء في محيط أسرته، أو في وسطه الاجتماعي والمهني.

فبذلك، وربما بذلك فقط، تكون دعوة ما مقنعة للعمل بها من قبل بعض من تنتهي إليهم في ظروف مناسبة؛ وإلا فلن يكون نصيب صاحبها سوى الهزء والسخرية والنقد الشديد من الناس... سراً أو علناً. إنها قاعدة منطقية عامة، عرفها والذي بخبرته، فكان أخرى المطبّقين لها طوال حياته.

ولعلّ هذا قد ظهر بجلاء في بعض نماذج أشعاره التي أوردتها سابقاً
وإن أضفنا إلى ذلك الأمثال التي سأسّشهد بها فيما بعد
، لعرفنا مقدار إصراره الدائم على البدء بنفسه وبزوجيه وبأولاده في كل ما ظل يرجوه لأمته العربية حتى الآن، من انضباط بالأفعال، والتزام عملي بالعقيدة والمثل والتراث.

مفهوم خدمة الوطن

لم تكن «خدمة الوطن» لتعني بالنسبة له مجرد كلمتين نظريتين، خاليتين من كل مضمون فعلي... يتغنى المرء بهما قصائد ومعلقات تنشر في الصحف والمجلات، ضمن أبواب الأدب والفن والتحرر؛ ذمًا بهذا الزعيم أو قدحاً بذاك النظام؛ في سبيل قرش أسود... أو من أجل تصفيق فئة تافهة تعيش على حساب المجتمع، حتى ولو اضطره الأمر أن يخرج على دين آبائه وأصالة أجداده، وأن يلوّث شرف وتاريخ أهله وأحفاده ثم أمته من المحيط إلى الخليج... كل ذلك باسم «حب الوطن» و«الغيرة على الوطن»...

فلقد كان من الأسهل على والدي أن يتحمّل أقصى عذاب الصبر وألمه، من أن يقبل لنفسه النطق أو العمل أو... الكتابة في ما يمكن أن يطعن في وطنه وأهله وتراثه بتعميم شامل؛ أو أن يعلن غير ما يعتقد في باطنه ووجدانه.

إنه أديب بالسليقة، والأدب بالنسبة إليه هو ممارسة الأدب في النقد البناء، ضمن حدود الأدب، وليس بالخروج على جميع قواعد الأدب. فنقد العالم الخبير، عندما لا يكون موجهاً إلى المنقود بذاته - خشية قصاصه - فيُعْمَم ليشمل التسفيه بتاريخ وأخلاق شعب بأكمله، يصبح نقداً هداماً، وسلاحاً يتمكن به الأعداء من النيل من هذه الأمة بأيدي أبنائها أنفسهم وبالسبتهم، وبمشابهة شهادة زور «لشاهد من أهله»، أدلى بها في سبيل ربح آني محرّم، أو للوصول إلى راحة نفسية مُزَيّفة، أو طلباً لشهرة مؤقتة، أو مجاراةً لتيارٍ وبيئةٍ معينةٍ في ظروف لا امتداد لها.

ونقد كهذا، مهما كان عذر صاحبه فهو غير بارٍ ولا مُبرّر، ويكون مفعوله أكثر طعنًا وتجريحاً من مزاعم الأعداء ذاتهم على مرّ العصور. وعندما يروج المتربّصون شراً بأمّتنا مثل هذا النقد، فإنهم لا يفعلون ذلك حباً بالناقد مهما

كان بارعاً في مجاله، ولا قصد نشر إنتاجه العلمي أو الأدبي، ولا اعترافاً بخبرته أو سعة اطلاعه، ولا مدحاً بشخصه، ولا إعجاباً بجرأته الأدبية (أو بالأحرى خروجه على الأدب) بل لتزوير الحقائق وقلب المفاهيم وتشويه الوقائع، عن العرب . . بواسطة العرب أنفسهم.

حُبُّ الْوَطَنِ

لم يكن والدي ليقبل التغني بحبه العظيم لوطنه أكثر مما يفعل من أجله. فالحب في اعتباره، حب أي إنسان لأي كائن في الوجود، يبقى فارغاً وعديماً من أية نتيجة عملية ايجابية، إذا بقي مقتصرًا على القناعة بمعرفة المحبوب، وبالاقتناع بصفاته، أو منحصرًا بإطلاق آهات الغزل والإعجاب به، والإشادة بنسبه ومآثره.

لقد فضل والدي كتمان مشاعره الجياشة تجاه وطنه، والانصراف إلى العمل من أجله، والبذل له، باحترام وصمت بالغين. مستغلًا جميع طاقاته الفردية المحدودة، وكل وسيلة يمكن أن تساعد في رعاية محبوه، وصونه من المنغصات، وتوفير سبل العزة والكرامة له ما استطاع إلى ذلك سبيلًا؛ مدفوعاً بتلك الغيرة المُبصرة التي زرعها الله في قلوب الجديرين بذلك الحب الكبير، لتثير فيهم أسمى درجات الحمية والحماس ونكران الذات.

ولذلك لم أجد في أشعار والدي سوى القليل من مناجاته لوطنه الحبيب، بينما ظهر هذا الحب، على أشد ما يكون نقاوة وعمقاً ووفاءً في جميع تصرفاته وبكافة قصائده الاجتماعية والسياسية والقومية، التي توجه بها إلى جميع من بيدهم أسباب صيانة الوطن ورفعته وسؤدده. بدءاً بصغار الأطفال وألي أمرهم وولادة تثقيفهم . . . مروراً بمتعهدي أمور الشعب ومصيره على اختلاف درجاتهم ومنازلهم دون استثناء . . . وانتهاءً بالمستعمرين أنفسهم.

وجميع ما نظمته في ذلك، قد عبّر بشكل تلقائي عن مدى تعلقه المتين
بوحدة أمته العربية، وعن معرفته الواعية بكل ما يرتبط بأصول تاريخها
الراسخة. كما أنها قد دلت بوضوح تام على شعوره المرهف والخبير بدقائق
ما يحدث في الوطن وما حوله، وعلى علمه بجميع التفاصيل الحقيقية التي
أوصلت الشعوب العربية أصلاً إلى هذا الدرك المؤسف من الانفكاك والتخبط
والذل. . رغم كل العوامل المتوفرة لدى الأمة العربية، لاسترداد دورها
الحضاري الرائد الذي احتفظت به آلاف السنين.

شكوى البلاد العربية

لقد تلفت والذي حوله في البلاد العربية الفسيحة، وهو في مطلع
شبابه، فسمعها تشكو على لسان «الشرق»^(١) - (رغم وجود أناس حقيقيين
بالثناء والاحترام، يعملون للإصلاح في كل طائفة وفي كل بلد) - قائلة:

واحتلُّ منِّي ذروتي ووهادي	ويحي لقد ملَّكَ الغريبُ قيادي
وابترزني مجدي وفضل جهادي	واحاط بي من كلِّ صوبٍ واعتلى
بالمكرُماتِ نديَّة الأعواد	إنِّي أنا الشرقُ الذي جَنَّبتهُ
عزُّ القديمِ وموئل الأجواد	مهذُّ الهداةِ المرسلين ومَنزَلُ الـ

(١) راج على السنة الناس وأقلامهم في أوائل هذا القرن، إطلاق كلمة «الشرق»
اصطلاحاً على العرب في المشرق والمغرب، ولربما كان مراد ذلك هو القائل:
«الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا» . . . وما تبع هذا القول من تعليقات
ومقالات كثيرة في حينه بالمجلات والصحف العربية بأفلام مشاهير الساسة
والأدب والتاريخ.

ضَرَبْتَ سُرَادِقَهَا يَدُ الْأَجْدَادِ
هَذَا الْوَرَى لَهْدَايَةِ وَسَدَادِ
وَأَبِ سَمَا بِمَعْرِزَةِ الْأَوْلَادِ
قَدْ أَسْلَمُوا حَرَمِي إِلَى الْأَضْدَادِ
فِيهِمْ مِنْ نَزَعَاتِهِ فِي وَادِ
فَذَرْتَهُمْ رِيحَ الشَّتَاتِ بَدَادِ
يَتَعَظَّمُونَ بِهِ عَلَى الْأَنْدَادِ
كَالْطَّرَفِ خَفَّ لِحْمَلَةٍ وَطِرَادِ
يَسْعَوْنَ فِيهِ بِطَارِفِ وَتِلَادِ
فَعَدَتْ عَلَيْهِمْ مِنْهُ شَرُّ عَوَادِ



فِرْقاً تَرَاوَحَ بِالْقَلَى وَتَغَادِي
يَتَسَلَّلُونَ بِهِ إِلَى الْأَحْقَادِ
لِلْبَفْضِ وَالتَفْرِيقِ وَالْإِبْعَادِ
لِذِي النَّاسِ بِاسْمِ الدِّينِ وَالْإِسْعَادِ
إِكْفَارُهُ - وَيَرَاهُ خِذْنَ فُسَادِ
لَعَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِ وَرِشَادِ
وَيَرَى سَوَاهُ غَايَةَ الْإِلْحَادِ
تَفْرِيقِ بَيْنَ صَحَابَةِ وَأَعَادِ
آثَارُهُمْ فِي الْوَعْظِ وَالْإِرْشَادِ



قَدْ كُنْتُ مِنْ أَنْ أُسْتَضَامَ بِمَنْعَةٍ
كَانُوا نَجُومَ هَدًى يَسِيرُ بِضَوْنِهَا
كَمْ مِنْ فَتًى عَزَّتْ بِهِ أَسْلَافُهُ
وَأَرَى بَنِي - هَدًى بَنِي إِلَهُهُمْ -
كُلُّ يَرَى مَا لَا يَرَى إِخْوَانَهُ
هَتَكُوا بِجَهْلِهِمْ سِتَارَ وِثَامِهِمْ
الْأَغْنِيَاءُ مَكَاثِرُونَ بِمَالِهِمْ
خَفُّوا إِلَى اللَّذَاتِ وَهِيَ فَوَاتِكُ
لَمْ تَسْمُ هُمْتُهُمْ إِلَى غَيْرِ الْهَوَى
أَلْفُوا الْخُمُولَ وَمَا الْخُمُولُ سِوَى الرَّدَى

وَالْمُرْشِدُونَ عَدَّوْا إِلَى أَهْوَائِهِمْ
جَعَلُوا مِنَ الْإِرْشَادِ سُمًّا نَاقِعًا
تَخَذُوا الْمَسَاجِدَ مَسْرَحًا وَمَبَاءَةً
هَدَمُوا مَفَاخِرَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَأَيَّ
هَذَا يُكْفِّرُ ذَاكَ - وَهُوَ مُحَرَّمٌ
وَلِذَاكَ أَتْبَاعُ يَرَوْنَ بِأَنَّهُ
كُلُّ يَدِينُ بِشَيْخِهِ وَبِرَأْيِهِ
لَمْ يَكْفِهِمْ مَا نَالَ أُمَّتُهُمْ مِنَ الدِّ
هَذَا سَبِيلُ الْمُرْشِدِينَ وَهَذِهِ

فإذا عَدَوْتَهُمْ إِلَى الْحُكَّامِ مُرَّ
 أَلْفَيْتَهُمْ صَرَعَى الْوِظَائِفِ أَعْبَاداً
 جَارَوْا أَعْبَادِيَهُمْ إِلَى غَايَاتِهِمْ
 مَا سَاءَ لَهُمْ أَنْ تُسْتَبَاحَ دِيَارُهُمْ
 هُمْ لِلْبِلَادِ أَضَرُّ مِنْ أَعْدَائِهَا

* * *

وإذا سَأَلْتَ عَنِ التُّجَّارِ فَإِنَّهُمْ
 شَغَلَتْهُمْ الْأَمْوَالُ عَنْ أَوْطَانِهِمْ
 حَسَبُوا صَفَاءَ الْعَيْشِ يَبْقَى ظِلُّهُ
 بَارَتْ تِجَارَتُهُمْ فَلَا دُنْيَاهُمْ

* * *

هَذَا بِلَادِي إِنْ جَهِلَتْ صِفَاتِهَا
 الشَّامُ تُشَبِّهُ مِصْرَ وَالْأَقْوَامُ فِي
 لَا فَرْقَ بَيْنَ حَوَاضِرٍ وَسَوَادٍ
 أَدْنَى الْقُرَى كَالْقَوْمِ فِي بَغْدَادٍ^(١)

(١) هذه الأبيات، وجميع ما ساستشهد به من أشعار والدي مقتطع من قصائد له، نشرت بالصحف والمجلات العربية في أوائل عقود هذا القرن العشرين.

واقع الأقطار العربيّة

- * ما في الشّام ولا العمرا
إلا كليم يشتكي
قد أثخنه ظبي العدا
ق ولا بمصر ولا الحطيم
ألم الجراح إلى كليم
فراح منهوش الأديم
- * في كلّ أرض فتنة شرّها
وما دها الإنسان حتى غدا
والذئب لا يفتك في جنسه
ما إن وهى إلا استمرت قواه
ذئباً يعيث في قطع الشيا
والمرء لا يهلك إلا أخاه
- * في كلّ أفق من الآفاق مَطْلَعٌ
والمندرون غفولٌ عن مصائرهم
في كلّ قارعة ذكرٌ ومزدجرٌ
للشرّ يُنذر أهل العرب بالخطر
وقد تماروا غداة الرّوع بالنذر
لكلّ مدّكرٍ منّا ومزدجرٍ
ظلمٌ وخلفٌ وتفريقٌ وموجدةٌ
ما أقرب الهلك من شعبٍ بهنّ بي
- * في البيت والسوق والمحراب تفرقةٌ
والغاصبون جميعٌ أمرهم وهم
فكيف يرجى خلاصٌ أو يرأى على
وفي الحكومات والأحزاب أضغانٌ
إلبٌ يؤذهم للشرّ طغيانٌ
وكيف ترجع للمحروب أوطان؟

إلى كل زعيم عربي.. وكل شقيق له

قد حلّ منّا في الصّميم
 ل ولا يبالي بالحريم
 ة من الحميم إلى الحميم
 ح القرب من شرّ عميم
 تنبث بين سياسٍ وإكام
 تعدو بكلّ مُغامرٍ بِقدام
 وُسُدّ الإخوانُ شرّ سهام

* * *

وَشَنُّهَا الْإِسْلَامُ لِلْإِسْلَامِ

* * *

يقتاده نحو الرّدى بِزمام
 يوماً بعيش مسرّة وسلام

* * *

نَهَبُ الْعُدَاةِ وَقِسْمَةُ الْأَقْوَامِ
 أركانها بالنقض والإبرام

* * *

الله للحدّثِ الجسيم
 خلّ يُغير على الخليل
 سهم يسدّده العدا
 الخطبُ خطبُ العُرب ويد
 لمن الكتابُ شرّع الأعلام
 ولمن تُرى تلك السوابقُ ضُمراً
 ولمن تُعدّ المَشْرِفَةُ والقنا

وَعَلَامَ تَوْقَدُ بَيْنَنَا نَارُ الْوَغَى

يا ويح من جعلَ المَطامِعَ قائداً
 من كان قائدهُ المَطامِعَ لم يَفْزُ

فيم القتال وهذه أوطانكم
 قد مارسنها الكارثاتُ فهُدّمت

لا تفخروا بالنُّصْرِ يُحرزُهُ الفتى
ما فخرٌ من ذُلَّتْ به جِرائُهُ

منكم فما بالنُّصْرِ من إعظام
وأذاق إخوتَهُ كؤوسَ حِسام

مالي أرى الإسلام أصبح أهله
وهو الذي يدعو إلى الخيرات والـ
يدعو بنبيه إلى مودةٍ بينهم

متسابقين إلى أذى وغرام
إحسان والإسماع والإنعام
وكأنما يدعوهم لخصام

ماذا عرا تلك النفوس فردّها
تخذت سبيلَ الغي تحسبه هدى
سلت سيوفَ البغي يدفعها الهوى
كيف النزوع عن العداة وهذه الـ

خرقاء ليس تقيء للأحلام
فرمت بها الأهواء شرّ مرامي
فتسير لا تألو إلى الأنام
إخوان تضرب بالطلّى والهام

ألفوا مطايا العزّ يجري تحتها

دم إخوة شمّ الأنوفِ كرام

لا يستطيعون الحياة إذا نبا

لهم عن الجيران حدّ حُسام

لولا رأوا ما يوعدون إذا هم أث
لو أنهم تركوا التناؤز جانباً
ولهابهم من لا يهاب ولا ختمى

تلّفوا من الإجلال والإكرام
وتظاهروا لتلّوا أجلّ مقام
بظلال عزّت سم أعزّ محام

رويدكما لا تنشرا للوغى بُندا
كفى ما أصاب المسلمين من الأذى

* * *

ولا تُخفِرا للمسلمين بها عهدا
ومن فُرقة لم تَأَلْ أركانهم هذا

* * *

ألم تُبصِرا من أعين الغرب ما انطوت
تصدّوا لنا من كل وجهٍ وأوغلوا
وكم أرثوا بين الأخلاء من قلى

* * *

فأعينهم للكيد آلفت السُّهدا

* * *

إذا غفلت منا عن الكيد أعين

وُسُقُونها من بعد مُترعة شَهدا

* * *

يُسُقُوننا كأسَ التفريق قاتلاً

فقدماً عرفناهم أعادينا اللدا
تُسالِم مَنْ عادى وتُسلِم مَنْ ودا
وأجذرهم أن لا تُحسُّ لهم حقدا
لكلِّ غريبٍ لا تطيق له رداً

* * *

وما عَجَبَ إن أفسدوا ذات بيننا
ولكن تعجَّبَ إن عَجِبْتَ لأمةٍ
تقاتل أحرى الناسِ بالحبِّ والرضا
على أنها تُعطي المَقادةَ والهوى

* * *

وتَحْتَمِلُ الظلمَ المبينَ من الأعدا

* * *

تُهَيِّجُها مِن ذي القرابة نبوةً

وثيقَ ولاءٍ قد نَعِمنا بِهِ عَهدا
وخيمٌ، وأن الودَّ يَسْتَجِلِبُ الودا؟

* * *

رويدكما لا تَنقُضا بعدَ قوةٍ
ألم تعلمَا أنَّ التنازُعَ غِبْهُ

فلا تَهْدِمَا بِالْخُلْفِ مَا قَدْ بَنَيْتُمَا
ولا تَهْتِكَا سِتْرَ الْإِخَاءِ الَّذِي مَضَى

وحيدا بنا عن جاحم الحربِ إنها

وما مِنْكُمْ إِلَّا سَيِّئِلَى بَحْرُهَا
سَيَرْجِعُ مِنْهَا خَائِباً كُلُّ ظَافِرٍ

على مَنْ وَفِيمَ النُّصْرُ؟ إِلَّا عَلَى أَخٍ
فبِاللهِ وَالْإِسْلَامِ إِلَّا وَرَدْتُمَا

رويدكُمَا إِنْ الْعُدَاءَ تَأَهَّبُوا
ولا تَأْمَنَّا مِنْ جَانِبِ الْغَرْبِ نَاصِحاً

يُكَاشِفُ بِالْحُسْنَى وَيُضْمِرُ غَيْرَهَا

له كُلُّ يَوْمٍ فِي الْمَشَارِقِ نَفْسَةٌ
ولا تُبْلِغَاهُ بِاحْتِرَابِكُمَا الْمُنَى

ولا تَخْضِداً مِنْ شَوْكَةِ الْغَرْبِ وَاجْنَحَا

ولا تُشْمِتَا فِينَا الْمَخَالِفَ وَالضُّدَا
ولا تَسْلُكَا غَوْرًا يَسُوءُ وَلَا نَجْدَا

مَعُودَةٌ أَنْ تُنْضِجَ الْعَظْمَ وَالْجُلْدَا

وَيَذَرِكُهُ مِنْ شَرِّهَا بَعْضُ مَا أُرْدَى
فَكَيْفَ بِمَنْ قَدْ فَاتَهُ النُّصْرُ أَوْ أَكْدَى

كَرِيمٍ وَأَرْضٍ مَا تَجَاوَزَتْ الْحَدَا؟
حِيَاضَ صَفَاءٍ نَسْتَطِيبُ بِهِ الْوَرْدَا؟

فلا تُهْمِلَا ثَفْراً ولا تَتَفَرَّا سَدَاً
فَمَا هُوَ إِلَّا الْخَبُّ لَانَ أَوْ اشْتَدَا

فِيَا سُوءَ مَا أَخْفَى وَيَا شَرَّ مَا أَبْدَى

هِيَ السَّمُّ جُزْياً فِي الْمَقَاتِلِ أَوْ أَعْدَى
ولا تُوهِمْنَا عِزْماً نَرُومُ لَهُ شَدَا

إِلَى السُّلْمِ لَا دُقْنَا لِسَلِيمِكُمَا فَقْدَا

زاهر أحمد عبيد

كلمة مدير مكتبة الأسد

التي ارتجل فقرتها على مراحل

الأستاذ ماجد اللحام

مدير التوثيق والاعلام بمكتبة الأسد الوطنية



رحمه الله، لم يكن بائع كتب، بل آخى الكتاب، وأحبّ الكتاب، ودرس مراحل ظهور الكتاب منذ تأليفه حتى وجوده في المكتبة. ألف، وحقق، وأتقن تجليد الكتاب. . . ولم يكن بائعاً بقدر ما كان ناصحاً ومرشداً.

لا يمكن أن نقول عمّن له مجموعة من الكتب، تحتل مكانها في المكتبة. . . إنه مات، فعطائه دائم. . . خمسة وثلاثون كتاباً منجزاً ومطبوعاً في المكتبة العربية، إلى جانب ما يعادلها من المخطوط. . . ينتظر ظهوره إلى أيدي القراء، وأبحاث بدأ بها ولم ينجزها. فهذا الانسان لا يمكن أن نقول عنه إنه توفي. . . إنه مات. . . طالما عطائه دائم.

رحم الله أحمد عبيد، وكما يقول الحديث (وإن كنت لا أحفظه جيداً)، إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث، منها علم يتفّع به، ومنها ولد صالح يدعو له. وليس المقصود بالولد الصالح الذي يدعو له، أن يكتفي بالقول «ربي اغفر لي ونوالدي»، وإنما الولد الصالح الذي ينهج سلوك والده، ويترجم تربيته له، فكلما رآه إنسان ترحم على والده. فهذا عطاء الانسان بأولاده، أن يحفظ لنفسه الرحمة على السنة الناس، من سلوك أبنائه. . . ونرجو أن يكون أبناء الفقيه على نهجه.

ولا يسعنا في هذا اللقاء الكريم، إلا أن نطلب الرحمة لفقيدنا الغالي، جزاه الله عنا، وعن كل من استفاد من عمله خيراً. رحمه الله. . . آنسه الله، وطيب ثراه، وأسكنه فسيح جنّاته، وشكراً لكم على حضوركم، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أرحّب باسم وزارة الثقافة، وإدارة مكتبة الأسد، وآل الفقيه، بكم جميعاً في هذا الحفل التأبيني.

تحرص وزارة الثقافة دائماً على تكريم العلماء والادباء، وكل من له اياد بيضاء طويلة في خدمة الثقافة في هذا البلد المعطاء. وفقيدنا ليس إلا أحد هؤلاء، إن لم يكن في طليعتهم. وإن كنّا نعدّ الاوائل في بعض العطاء، فهو أول من قدّم لنا التقييم الذي نزيّن به جدران بيوتنا ومكاتبنا، وهو أول من أسّس مكتبة تخدم القراء، وتقدّم لكل صاحب حاجة ثقافية ما يريد.

المرحوم أحمد عبيد، ليس من العلماء فقط، ليس ممّن عملوا في خدمة الثقافة فقط، فإنّما هو علم من هؤلاء الاعلام. وإن كانت وزارة الثقافة تأخّرت في إقامة هذا الحفل، فليحلول شهر رمضان المبارك، وكان اربعونه خلال شهر رمضان. واليوم يمرّ شهران كاملان على وفاة المرحوم أحمد عبيد، وخلال فترة وجيزة ستحلّ المناسبة المثوية لولادته.

للمرحوم أحمد عبيد أثر كبير في تراثنا، فهو المحقّق، وهو الجامع، وهو الهادي للمخطوطات، فكان رحمه الله، مرجع كل باحث، يجمع. . . ويقدم. . . ويخدم. . . ويحقّق. كان قريباً من مجمع اللغة العربية، وكانت المكتبة العربية التي كنّا نسمّيها «مكتبة عبيد»، مركز لقاء، ومركز اجتماع لعدد من الادباء الذين يتفقون ما بين المجمع والمكتبة، لانهم وجدوا في هذه المكتبة ذخراً، ووجدوا في هذه المكتبة مرجعاً، ويجدون ضالّتهم، لذلك فالقراة كبيرة ما بين المجمع والمرحوم.

كلمة وزارة الثقافة

في

حفل تأبين المرحوم
أحمد عبيد
في مكتبة الأسد بتاريخ ١٣/٥/١٩٨٩

بقلم الأستاذ
خالد الرّيان

مدير المخطوطات والكتب النادرة
بمكتبة الأسد الوطنية

عرفاناً بقيمة العلم والثقافة وجهود أهليه والعاملين في حقله
تولي وزارة الثقافة اهتماماً كبيراً لتكريم رجالاته على مختلف
تخصصاتهم العلمية والادبية والفنية والتاريخية .
وها هي ذي اليوم بهذه الامسية تذكر عالماً الجليل وفقيداً
العلامة المحقق، والورّاق النادر، والاديب الشاعر، المرحوم
أحمد عبيد الذي قضى حياته في خدمة العربية والتراث
الإسلامي، تاركاً لنا أثراً خالداً لا يزول .
رحل عنا المرحوم بصمت وهدوء، أثره لا ينافس الناس في
دنياهم وارتحل دون أن يشغلهم عن امورهم واهوائهم .
عاش قرابة قرن من الزمن ينقب ويبحث في المخطوطات
العربية ليكشف عن الجديد فيها ويقدمه لابناء امته العربية .
لقد سعى جاهداً، خلال فترة حياته الغنية بالعطاء، عن
طريق الكلمة الواعية والموعظة الحسنة . والحكمة الخالدة
لتوعية الناس، وحثهم على الاعتراف من ينابيع الثقافة
والعلوم، ودعوتهم لقراءة كنوز تراثنا العربي الخالد، فكان خير
معين للادباء والباحثين العرب، والمستشرقين، وطلبة
الدراسات في بحوثهم العلمية، وذلك من خلال مكتبته العربية
التي انشأها عام ١٩٠٨ فكان الناشر الاول، إن لم يكن
الوحيد، في بلاد الشام الذي يقدم الكتاب التراثي المحقق
بأتقن الطباعات وأرخص الاثمان .
كما كان من اوائل المحققين في بلاد الشام في مطلع القرن
العشرين . فنشر عدة مخطوطات كان من جملتها :
- تخميس لامية ابن الردي لابن الملاح، نشره سنة
١٩٠٨ .
- ونزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود وإمر
للسيوطي سنة ١٩٣١ .
- وسحر البلاغة وسرّ اليراعة للثعالبي ، طبع سنة ١٩٣٢ .
وقد اختط لنفسه ونهجاً خاصاً في تحقيق المخطوطات .
فهو لا يعتمد على الاطالة والحشو في التعليقات والاكثار
منها، وغايته اخراج النص كما وضعه المؤلف نفسه دون تدخل
فيه إلا بما يوجب ذلك بما يضيئه ويزيده غنىً على غنى .
ومن بين آثاره المطبوعة نذكر منها على سبيل المثال :
- ذكرى الشاعرين : شاعر النيل حافظ ابراهيم، وأحمد

شوقي أمير الشعراء ذلك الكتاب الذي جمع فأوعى فتضمن أجود النثر والشعر، وأقوم النقد من قبل أساطير الأدب العربي وفكره.

- ومشاهير شعراء العصر، الذي كان ينوي أن ينجزه في ثلاثة أجزاء، تناول شعراء مصر والشام والعراق. صدر الجزء الأول منه (شعراء مصر) عام ١٩٢٢، واعتبر حقاً وثيقة تاريخية بيد شعراء العصر أنفسهم.

وإن ننسى فلا ننسى التقويم العربي الهاشمي فهو أول تقويم صدر في بلاد الشام باللغة العربية عام ١٩١٦ وبقي مستمراً حتى يومنا هذا. ذلك التقويم الذي أراد به استاذنا المرحوم أن ينفذ منه إلى . . تقديم الطرفة والحكمة والمثل والموعظة والشعر الجميل، وغير ذلك مما يثقف الناس ويؤدبهم.

كما أننا لا ننسى مشاركة المرحوم في تأسيس النهضة المسرحية في سورية من خلال ما ينشره من مقالات في النقد الأدبي والمسرحي، إضافة إلى قصائده الشعرية في الصحف والمجلات السورية والعربية في الثلث الأول من هذا القرن. كما كان له السبق في إحياء كتابة التاريخ العربي منذ عام ١٩٢٧ وذلك بنشر سير أبطاله الميامين، وتراجم اعلاما وعظمائه.

وكان لتحقيقه الجزأين السادس والسابع من تهذيب تاريخ ابن عساكر (تاريخ مدينة دمشق) لبدان عام ١٩٣٠ الاثر الطيب في متابعة تحقيق هذا المؤلف الضخم ونشره. ولمجمع اللغة العربية بدمشق الايادي البيضاء في ذلك.

وللمرحوم صداقات كثيرة من الادباء والشعراء والعلماء العرب. نذكر منها على سبيل المثال صداقته مع محمد كرد علي، ومحمد البزم، وأنور العطار، وعلي الطنطاوي،

ويوسف العش، وشكري فيصل، ومقرىء الشام الشيخ محمود ياسين وصداقته الحميمة مع المرحوم الدكتور حسني سبح الذي كان يزوره كل خميس دون انقطاع.

ولعل صداقته مع المرحوم خير الدين الزركلي أقوى صداقة تربط بين أديبين آتت ثمراتها في قاموس الاعلام، حيث لم يكن المرحوم أحمد عبيد مجرد طابع له، بل كان عمدة المؤلف الصديق الذي كان يرجع اليه في كل امر يعترضه ليجد عنده المخطوط الموضح، وبعض نماذج خطوط المؤلفين، وما يتطلبه موضوعه من توضيحات. وهذا ما نوه به الزركلي في مقدمته للكتاب في أكثر من موضع.

وشاعرنا المرحوم أحمد عبيد اتخذ لنفسه نمطاً رقيقاً لطيفاً نافعاً من الشعر العربي الذي ينشره في تقويمه، وفي بعض الصحف والمجلات العربية بأغراض شتى من المديح والرثاء والحكمة، كان من آخرها هذه الابيات التي نظمها عن لسان حاله:

ثمانون عاماً جزتها بسلام
وعشرة أعوام مضت بتمام.

تقلبت فيها بين لين وشدة
وإخفاق آمال ونيل مرام
وإني لأرجو أن أعود إلى الثرى

بخالص إيمان وحسن ختام
رحم الله فقيدنا المرحوم أحمد عبيد، وأسكنه فسيح جناته،
وألهم ذويه الصبر والسلوان.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

دمشق: مكتبة الاسد في ١٣ / ٥ / ١٩٨٩

خالد الريان

مدير المخطوطات والكتب النادرة

الاستاذ أحمد عبيد

بقلم الاستاذ الدكتور

شاكر الفحام

نائب رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق

ينتمي الاستاذ أحمد عبيد، رحمه الله وأسبغ عليه واسع رضوانه، الى الجيل الذي نشأ في بلاد الشام في مطالع المثة الرابعة عشرة، حين بدأت تبشیر اليقظة العربية تشرق بأنوارها، ونسمات الشعور القومي تهب رقيقة هادئة، ويتناشد الناس بصوت خافت أمثال: «تنهوا واستفيقوا أيها العرب».

ويحدثنا الاستاذ أحمد عبيد عما كان لشيخه الطباع الذي أشرف على تعليمه في المدرسة الريحانية من آثار بليغة حببت اليه العروبة والعربية، وفطرته على التعلق بهما تعلقاً ملك عليه نفسه، ووقف لها حياته، وكرهت اليه تلك العجرفة التركية التي تصر على تجاهل العربية المبينة، وتلج على فرض اللغة التركية في أرض العروبة، فهي لا تدرس إلا بها، وتقسر الناس على اصطناعها في الحياة العامة والادارة والتعلم والتعليم.

كان أحمد عبيد من هذا الجيل العربي الذي تفتح وعيه القومي، وضاق ذرعاً بما فرضه العثمانيون من عسف وظلم وجهل على البلاد العربية، وتطلع، كما تطلع أبناء جيله، الى ما كان عليه العرب في ماضيهم من مجد باذخ، وحضارة زاهرة. فاندفع يثقف نفسه، ويبحث عن الكتب العربية التي تلي طلبه، وتستجيب لرغبته، وأصبح صديق الكتاب وأليفه، لا ينفك عن القراءة والمطالعة وتعليق الفوائد.

وظهرت موهبته مبكرة، فاذا هو يقرض الشعر، بل يتفوق على من سواه، لينال الجائزة في نظم القريض، وهو لا يزال فتى غض الاهاب في السادسة عشرة من عمره.

وأناحت له القراءة العريضة، وصحبة الكتب ان تتسع آفاقه، وتتعدد قدراته، فاذا هو يشارك في قول الشعر والكتابة، والنقد الادبي والمسرحي، ثم لا ينسى حظه في الاقبيق واحياء التراث العربي الذي أحبه الحب الجهم، فنهض بأعبائه على خير الوجه، قد تزود له بمعرفة في اللغة عميقة، واطلاع على التاريخ العربي، وثقافة عامة شاملة تسعفه وتلبيه.

وحين قُدر له أن ينهض بتحقيق «تخميس لامية ابن الوردي لابن الملاح» (دمشق ١٣٢٧ هـ - ١٩٠٨ م)، وكان في نحو العشرين من عمره، كان قد خطط طريقه اللاحب الذي ارتضاه ليمضي فيه الى آخر الشوط في حياته.

ويكفيني أن أذكر تعليقاته القيّمة على كتاب الاعلام الزركلي ليتراى لنا أي عالم بين جنبيه! فإذا ضُمَّتْ الى ذلك ما زين به الكتب التي تصدى لتحقيقها من فوائد وفوائد وما افصح به أشعاره وكتاباتهِ وتآليفه من ثقافة عميقة محيطة، ونظرات بعيدة، اكتملت لك صورة أحمد عبيد العالم الرواية المحدث الناقد الوراق.

ولقد كان رحمه الله، متواضعاً كل التواضع، يتعد عن الشهرة، وينزوي بعيداً عن الأنوار والضجيج. وإذا قدر لك أن تتصفح كتاباً قرأه أدهشك ما علق به على حواشيه من تصحيحات وفوائد ومراجع، يمسكها لا ينشرها، انه سعيد أن يقدمها الى صاحب الكتاب فحسب، ولكنه لا تنزع به نفسه الى ما وراء ذلك.

كان يرى في السلف الصالح مثله وقُدوته، فكان يتجمل بأخلاقهم، ويتحلى بمناقبهم من النزاهة والصدق والأمانة وأمثالها من الشيم الحميدة، يعرف ذلك له كل من كان له صلة به، أو تعلق منه بسبب. ولا أريد أن أعدّد محامدّه، وأشيد بصفاته. بل يكفيني أن أقص حادثة جرت معي في عام ١٩٤٤ م، مازالت الذاكرة تخزنها حتى يومنا هذا.

كنت أبحث عن كتاب «بغية الوعاة للسيوطي» في مكتبات دمشق القائمة في حي الصالحية، فلم أظفر ببغيتي، ونصح لي ناصح منهم أن أذهب الى المكتبة العربية في سوق الحميدية لأجد طلبتي. كانت تلك اول زيارة لي للمكتبة. وواجهني في مدخلها رجال تلوح عليهم سيما العلم. قد تحلقوا يتحدثون ويتناقلون أخبار الكتب والمجلات، ويتبادلون ما يعرفون من أنباء اخوانهم واصدقائهم العلماء والكتاب والشعراء. وقفتُ هنيهة استمتع بأحاديثهم العذاب، ثم طلبت ما جئت من أجله. وفي أقل من القليل جاؤوني بالكتاب، فأمسكه الاستاذ أحمد عبيد رحمه الله بيده، ونظر في صفحة الغلاف الداخلية قبل ان يقدمه الي، ثم فتح الكتاب على صفحة محددة ليقول لي: ان في الكتاب عيباً فقد تمزق طرف هذه الورقة فيه.

أخذتُ الكتاب تملكني الدهشة لهذه الامانة والدقة. وسألتُ: أيمكنني الحصول على نسخة أخرى سالمة.

لقد نفّض يديه من الواقع المرير المؤلم الذي يحيط به ليرى في الحضارة العربية الزاهرة مثله الأعلى الذي يرنو اليه، وفي أيام الشموخ والعزة العربية ما يتطلع اليه، فهو يوازي ابداً بين الماضي الكريم والحاضر المتخلف، ليدعو ويستثمر الهمم، وليشارك أبناء جيله في العمل الدائب للنهوض بالامة العربية كي تعود سيرتها الاولى.

وان الهدف العظيم لتعدد اليه المسالك، وتشعب لبلوغه الطرق.

وقد رأى الاستاذ أحمد عبيد أن قدره ومصيره أن يقف نفسه وجهده. ووقته لتنمية الوعي القومي، وتحريك المشاعر الوطنية، باحياء تراث الاجداد الاكرمين، والكشف عن ماضي العرب المجيد، وبالاهاية بقومه، وهو الشاعر الكاتب، أن يهبوا لينفضوا عنهم غبار السنين، ويمزقوا أردية القرون المظلمة كي يشاركوا في صنع التاريخ والحضارة وكذلك فعل.

فقد اختار المكتبة مثابة له وموئلاً، ينهض عن طريقها بما أخذ به نفسه، وشدّ له حيازيمه. إن حبه لامته ولغته، وإن تعلقه بالمثل العليا في الحياة، هما الخيط الذي ينظم كل أعماله وتصرفاته، وهما المفتاح الذي يفسر منطلقاته ومآتيه وما قام به طوال حياته.

لِمَ اختار أن يسمي مكتبته العربية؟ أليس هذا وفاء واستجابة لنزعة جيله الذي نذر نفسه للعمل القومي؟ ألم يكن شعار الدولة العربية التي قامت في دمشق آنذاك أن تطلق صفة العروبة على كل منشأتها: فأقامت معهد الحقوق العربي، والمعهد الطبي العربي، ودار الكتب العربية، والمجمع العلمي العربي، والنادي العربي، ومثل ذلك كثير كثير.

وكان رحمه الله جم النشاط، يعمل ليل نهار، لا يفتر ولا يمل، قد بسطت أمام عينيه المكتبة العربية بمخطوطاتها ومطبوعاتها، وأسعفته ذاكرة قوية تلبيه وتستجيب له، وذكاء متقد، وبصيرة نافذة.

انه ليذكرني، وأنا أستعرض صفاته ومواهبه وقدراته المتعددة، وعمله وصبره بأولئك الوراقين العظام، ذوي الثقافة العريضة الواسعة، الذين أغنوا المكتبة العربية، ورفعوا من شأنها أمثال ابن النديم صاحب الفهرست.

وأجاني بهدوء العالم الوائق : انها النسخة الوحيدة الباقية في المكتبة ، ولن تجد الكتاب في مكتبة أخرى ، فالطبعة نادرة . وظلت هذه المقابلة الاولى بما تحمل من معاني راسخة في نفسي . فانا أقابل بائع كتب كما عهدت من قبل ، ولكنني قابلت عالماً تُعقد المجالس في مكتبته ، ويقصده العلماء الوافدين من كل صقع ، يسألونه ويفيدون من علمه ومعرفته . ثم هو من ذلك الجيل الكريم الذي لا يهمه الكسب أنى أتى ، بل شعاره الكسب الحلال والأمانة والنزاهة في المعاملة .

مازلت أذكر مجالسه حين كنت أزوره في بيته ، في أواخر أيامه ، بعد أن اضطره المرض الى الاعتكاف ، فاذا هو كالعهد به دائماً ، حي الذاكرة ، يحدثني حديث الكتب ، وما قرأ في

مه تقاويم أحمد عبيد

وقال الشاعر الراحل سليم الزركلي
(١٤٠٣ - ١٩٨٩) يصف دمشق في الابيات
التالية :

دمشق يا موئل الصبر الجميل ويا
دنيا الميامين من
انسال عدنان
يا جنة المؤمنين الصالحين ويا
مهد المروءات من
شيب وشبان
يا عالم الكبرياء الفذ مالحت
بغير مجدك اذكاء
واذراني

قال سيفان الثوري يصف «السريرة
والعلانية» :

. . «اذا استوت السريرة والعلانية فذلك
العدل . واذا كانت العلانية افضل من السريرة
فذلك الجور . واذا كانت السريرة افضل من
العلانية فذلك الفضل .

وقال الامام علي بن ابي طالب رضي الله
عنه :

أربع من خصال الجهل : من غضب على
من لا يرضيه ، وجلس الي من لا يدينه ،
وتفاقر الى من لا يغيثه ، وتكلم بما لا يعنيه .

وقال الدكتور أحمد أمين يصف «التردد
والحذر» اذا انت اكثر من التردد وبالغت
في الحذر ، ولم تقدم على عمل حتي تثق من
نجاحه مائة في المائة ، فقد تصلح ان تكون
اديباً حالماً ، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً ،
ولكن لا تصلح ان تكون رب عمل ناجح .



«كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء»..

وفقيدنا المرحوم.. أحمد عبيد.. كانت هذه الشجرة الوارفة للكلمة الطيبة التي مدت ظلالها وطرحت ثمارها خلال قرن من الزمان... مستمدة نسفها وحيويتها من الايمان بهذه الامة وبالثراث العربي... ضاربة بجذورها في أرض العروبة،، مهتدية بهدي القرآن طامحة بالعودة الى ايام الالق والمجد والعنفوان.

ليس منا - نحن ابناء دمشق من جيل مضى ويمضي - من لم يعرف المكتبة العربية بدمشق وما كان لها من مطبوعات ومنشورات كانت عوناً لمن تابع الدراسة والتحصيل العلميين... ومنهلاً لمن اراد ان يغترف من التراث. على الاقل عرف ابناء دمشق هذا العنوان والرمز الذي يحمل اسم المكتبة وهو (التقويم) أو (الروزنامة) بالاصطلاح التركي. وكم قلبوا أوراقها بلهفة وشغف ليقروا من امثال وحكم ومواعظ واشعار... وكما احتفظوا بديرها المنشورة قرآناً وحديثاً وسيرة ومغازي ويطولات... حتى أصبح هذا التقويم امثولة. أما ابناء العربية... على امتداد البلاد العربية... فقد عرفوا هذا الرجل المتواضع الصموت «أحمد عبيد» وهو على ضوء قنديلته في زوايا دمشق القديمة عاكفاً على كنوز الماضي يستخرج منها كل غالٍ ونفيس ليضعه أمامهم وفي النور فيفيد منه كل باحث ودارس... بل كل عربي يحرص على ماضيه ليضع منه الحاضر:

أيها الحفل الكريم:

بأسم اتحاد الكتاب العرب (ومن اوليات اهتماماته التراث) ووفاء منه لكل من قدم للادب والابداع والترجمة والتصنيف والتأليف اتقدم بكلمتي الصغيرة هذه راجية ان تغرس شمعة على جانب اضواء كثيرة فتكشف عن جزء من عطاء هذا الرجل الكبير علماً وثقافة واطلاعاً فيما قدمه للتراث العربي وللغة العربية وللشعر العربي من ثمرات يانعات انتفعت وتنفع بها الاجيال على تعاقبها واستمرارها وتكون نموذجاً لمن اراد ان يغوص في هذا البحر اللجين بحر التراث وهو لا يملك إلا العزيمة والصبر. اذ ليس بالشيء القليل ان تكون بين ايدينا

كلمة اتحاد الكتاب العرب

بقلم الأستاذة
قمر كياوي



عشرات الكتب المحققة أو المجموعات المصنفة أو اعداداً من القصائد المجهولة أو المفضلة التي تورد حتى في دواوين اصحابها على يد اصحابها انفسهم أو من يهتمون أو يلودون بهم.

إن مثل هذا العمل - جزئياً أو كلياً - يحتاج في هذا الزمن لى فريق عمل كامل والى اجهزة متخصصة ومدربة. والفقيد كان كل ذلك مجتمعاً في شخص واحد فلا عجب ان يطلق عليه لقب (امين التراث) ولا غرابة في ان يكون له هذا الفيض من الانتاج.

ايها السادة والحضور:

إن العظمة انما تقاس بطروف اصحابها والقيمة تعرف بشروطها. وما من احد يجهل تلك الظروف القاسية والمظلمة التي كانت تعيشها سوريا بين البلاد العربية كلها في مطلع هذا القرن من اضطراب وتسلط سياسيين اجنبيين سواء منه التركي أو الفرنسي ومن جهل وتخلف وظلام فكري ومن شح أو نضوب في تأليف الكتب وتصنيفها حتى ان اللغة العربية نفسها كانت مغيبة عن المعاهد والمدارس. وليس منا من لا يقدر اهمية جهود تبذل في مثل هذه الظروف لرفع لواء اللغة العربية أو طبع الكتب التي تحتفي بها وطرحها للتداول. ان القيمة تنبع من الشروط... والريح لم تكن مواتية... ومع ذلك... أسست المكتبة العربية بدمشق في ذلك الوقت ١٩٠٨ وأصبحت مورداً شبه وحيد ينهل منه الطلاب والباحثون والدارسون كما أصبحت مركز اشعاع عنه تصدر المخطوطات منقحة ومطبوعة مبنية ومعنونة تدعم مجمع اللغة العربية الذي تأسس في دمشق بعد ذلك بسنوات أي ١٩١٩ وتغذي باستمرار المكتبة الظاهرية بأنفس المخطوطات والمطبوعات. وهكذا ظلت على مدى ستين عاماً أو أكثر حتى تحولت بعضاً أو جميعاً الى هذا الصرح الحضاري الذي نعتز به وهو المكتبة الوطنية أو مكتبة الاسد.

فعلى يد المرحوم «أحمد عبيد» تم الكشف عن مخطوطات نادرة وثمينة مثل «رسالة الملائكة» للمعري كما تم التعريف والتقديم لاهم الكتب:

في التاريخ: كما في تاريخ دمشق الكبير لابن عساكر وقد عمل

على تحقيقه ونشره بعد بحث طويل عن الاجزاء المفقودة بالاستعانة بالمهتمين به من عرب ومستشرقين.

وفي الموسوعات: كما في موسوعة الاعلام للزركلي وقد صدرت منها عدة اجزاء وفي الشعر: وقد اولاه اهتماماً خاصاً في كتابيه (مشاهير شعراء العصر) وفي (ذكرى الشاعرين) أي شوقي وحافظ عام ١٩٣٣ وقد نال هذا الكتاب خطوة كبيرة لانه كان سباقاً للاحتفاء بهذين الشاعرين وجمع اشعارهما حتى المجهولة منها للقاء وذلك قبل ان يهتم بهما بلدهما الاصلي مصر. واذا كان لنا ان نقول كلمة في هذا الصدد فاننا نعيد ما اوردته مجلة المقتطف في العام نفسه.

(غير ان هذا العالم العربي قد ابتلي بالتقصير في تاريخ دوله وآدابه وبالتكول عن الاغراض السامية التي كان آباءهم يتبادرون اليها تبادر الجياد في حفلة السباق، ومع هذا فشكرنا للاستاذ عبيد «تقول المقتطف» الذي جمع ما كتب عن هذين الفحلين العظميين لا يقدر اذا قيس بأسفنا لهذا الصمت الذي اعقب وفاتهما. وعمل الاخ عبيد قد جعلنا نشر بان الامة العربية التي مزق الاستعمار اوصالها بدسيئة العصبية من فرعونية وأشورية وبربرية وفينيقية قد بقي فيها ذلك الوفاء الذي امتازت به على تطاول الدهور).

ونحن نضيف لما قالته المقتطف منذ عام ١٩٣٣ انه الوفاء للعروبة... الوفاء للتراث... الوفاء للاتصال والتاريخ كما الوفاء للاسلام العظيم الذي شمل كل ذلك.

وهكذا سارت حياة هذا الرجل المديدة... قسر الظروف ورغم الشروط: دأب وجهد مستمران... وبحث دائم لا يتعب عن نفائس التراث وكنوزه من اخراجه لامية (ابن الوردى) للنور في بداية رحلته الشاقة الطويلة حتى آخر الابيات الشعرية التي ختم بها حياته. وفي كل ذلك كان ينطلق من ايمانه العميق بوحدة هذه الامة لغة وتراثاً ووجداناً ومصيراً لا يفرق بين قطر وآخر ساعياً بكل ما لديه لاعادة بناء هذه الوحدة هدفاً ونقداً واساساً لبناء حضاري متين وجديد. وليس كالبرهان اقدر على الاقناع وها هو رصيده الضخم اكبر برهان... وها نحن مقتنعون انه قدم الكثير على الطريق الصعبة الطويلة.

ما يملك كل بلد من مخطوطات وآثار مطبوعة أو مكتوبة أو مرقومة سيكون عوناً للباحث والدارس ليغدو بحثه كاملاً ودراسته علمية موضوعية.

وليست المقارنة واردة هنا. . . في الدرجة لا في النوعية. والذهن يسبق قبل المقارنة إلى تلك الخطي الصعبة التي شقت الطرقات الوعرة سيراً على الأقدام حتى دميت ولو أن هذه الطرقات أصبحت الآن معبدة واسعة تتسابق فيها عجلات السيارات. والفضل ابداً يعود للرواد. ولكل مجال (رواده) الذين يقترون اسمهم دائماً بالمراحل العسيرة. . . وهي وسامهم الذي استحقوه. . . ومجدهم الذي بالعرق والجهد بنوه.

رحم الله أمين التراث «أحمد عبيد» فقد كان رائداً وأضاف إلى كل ذلك شرف الامانة. . . وصدق الايمان.

الادبية السيدة قمر كيلاني
عن اتحاد الكتاب العرب

وانها لطريق واحدة مهما تعددت السبل إليها أو الوسائل ومهما اختلفت الاحوال. الطريق التي قال في صدها محمد كرد علي بان الاستاذ عبيد (اثبت بما نشر من تركة السلف الصالح حتى الآن انه سائر على الطريقة العصرية في نشر كتب الادب والتاريخ يخدمها ويعلق عليها ويشفعها بفهارس كثيرة تفتح مخابثها وتجلي مغالقتها فدل على ذوق في النشر ضاهى به علماء المشرقيات في تدقيقهم).

كما قال عنها عيسى اسكندر المعلوف بانها (خطة جديدة في التأليف والجمع نود ان يسير عليها ادباء العصر والمؤلفون عندنا لما لها من الشأن الكبير في عالم التصنيف).

ولا شك ان الذين سيسلكون هذه الطريق الآن سيزودون بمعارف وطرق حديثة. . . وستكون لهم وسائل معاصرة للكشف والبحث. . . وسيجدون في العلم ونقنياته من افلام وثائقية ودقة وسرعة تسجيليتين ما يوفر عليهم الكثير من الجهد والعناء. كما وان اتصال العالم العصري ببعضه ببعض ومعرفة

مه تقاويم احمد عبيد

قال عباس محمود العقاد يصف
«الصيف» بقوله:

لو كانت المواسم اشخاصاً توصف بالعقل
لما تخيلت الصيف إلا إنساناً غلب عليه
النزق ولكته الرعونة، فهو لا يرضيك ولا
ترضيه إلا باحتمال اذاه.

ولا احسب ان حرباً قامت في العالم أو
ثورة تضرمت فيه خلاق موسم غير موسم
الصيف.

فالصيف يعين على الرعونة والنزق
ويصلح للحرب والفتنة ويدو اليهما.

قال خير الدين الزركلي تحت عنوان «رمز
الحياة»:

الضحايا رمز الحياة ومعنى
وثبات الأقسام في
الأوجال

ليس من مات في ظلال المقاصد
وكم من مات في ظلال

العوالي
وجسوم الأحرار ترخص في الرو
ح واما نفوسهم

فغوالي

كلمة أصدقاء الفقيد لساعر رشدي

الأستاذ: سليم الزركلي^(١)

هذه كلمة هامشية، لا تقدّم ولا تؤخّر، أقدمها وفاءً لصديق، وتبياناً لحقيقة انسان.. إذا خفيت عن مدارك بعض الناس، فإنها حقيقة ساطعة، لا يخطئها التقدير، ولا يغييها التواضع، وهي دائماً وابتداء موضع رعاية الله، جلّ شأنه. وصلى الله على محمد رسول الله حيث يقول ﴿خَيْرُكُمْ مَنْ طَالَ أَجَلُهُ وَحَسَنَ عَمَلُهُ﴾.

فما هو الرأي الذي استطيع ان اضعه بين يديّ كتابك «أمين التراث العربي»، وقد وُفيت الموضوع حقّه وفاءً لوالدك الكريم، الصديق الصادق لكلّ مَنْ عرف من ابناء الاقطار العربية، بلده القطر العربي السوري، الذي احتضنه منذ نعومة اظافره، بالرعاية وحسن التثنية؛ لأنّ الانسان، أي انسان، هو غرس بيئته وموطنه. فلا بدّ ان ينشأ والدك في احضان الطبيعة الدمشقية وفي رحاب الايمان الذي تغلغل في عروق كلّ عربي مسلم، ينفحه بعطور التقوى والصلاح، ويمنحه القدرة على استنبات بذور الاصلاح في شتى مناحيه...

ناهيك بتلك الروح المتطلعة الى الاستزادة بخير ما يقرأ، وبخير ما يدّخر، فيشّب والخواطر الخلقية والقومية تتسابق اليه، لتكون في مطاوي معارفه.. في جميع مراحل حياته، ويكون بهذا القلم الذي يسطر ما يملأ القلوب إعجاباً، والنفوس طرباً، وهو مطمئن في تلايف العزلة والتواضع، من غير ضجّة يثيرها، أو ادعاء يصطنعه ليراه الناس ويحسّوا بوجوده.

لقد عاش بين الكتب، وفي حزائنها المتفرقة هنا وهناك، يقطف ازهى ما فيها من نضارات، وينشر أزكى ما فيها من معارف، ويسطّطها، ويسطّطها لكلّ متطلّع الى المعرفة، ولكلّ متلهّف الى اكتناه اسرار العلوم التي خفيت عنه. فكان بذلك،

المرشد الى النور في مجاهل الظلام، والناصح الامين في الدلالة على الخير العميم، القابع في بطون الكتب، وزوايا العرفان...

عاش للادب البليغ، ولارباب الادب الرفيع، يأخذ ممّا أثلوا، ويعطي لمن أمّلوا. والخير كلّ الخير فيما يقدّم من معونة، يراها واجباً عليه، لكلّ من ارادها عنده. وما عرفت انه ضمن يوماً بذخر أدّخره، أو قنية اقتناها.. بعد جهد جهيد. فكأنّه حارس وقف، أو امين مؤتمن.. لا يمتن ولا يستأثر. كلّ ما بين يديه موقوف للناس، يغرفون أنى شاءوا، ويقبسون حيث يُعوزهم القبس؛ فكان مصباحاً لا ينطفئ، ونبراساً لا ينضب. هو حاضرٌ لكلّ قاصد، باذل لكلّ طالب، بضاعته العلم والمعرفة.. وما حجزها دون أحد. فأفاد من سعيه كلّ ساع، واستفاد من عونه كلّ مستعين.. ويهش ويهش للقريب والغريب على حدّ سواء...

لقد بذل الكثير من الجهد والمال في سبيل المعرفة، ومن أجل الناس. جزاه الله خير الجزاء، وأجزل ثوابه، وأحسّ عطاءه.. وما كان ما أعطى بالندر اليسير، وما كان لتحيط فعلاً، صفحات وصفحات.. يسودها محبّوه، وعارفو فضله. وما كان تواضعه وإثارته ليغيّبه عن العين وعن القلب. وحسبه من رضا الله وتوفيقه، ان الهمك تعريفه للناس بهذا الكتاب، وفاءً لحقّ الأبوة، ولحقّ الصداقة.. والفضل يعرفه ذوقه، ولا أزيد..

سليم الزركلي

(١) انتقل الى رحمة الله تعالى يوم ١٠/١١/١٤٠٩ هـ = ١٣/٦/١٩٨٩ م.

حلامٌ عليك

وَأَرْوِي حَيَاتِي مِنْ نَدْيِ رِمَاكَ
وَأَنْشُقُ مِنْ طِيبِ الْوَجُودِ هَوَاكَ
وَأَنْعِشُ قَلْبِي مِنْ هَوَاءِ سَمَاكَ
وَأَبْذُلُ رُوحِي فِي سَبِيلِ هَنَّاكَ
وَفِيهِمْ هَوَى . . حَتَّى تَقُولَ كَفَاكَ
يُسَاعِدُنِي فِي أَنْ أُتِمَّ خُطَاكَ
بِزَادٍ مِنَ الرُّوْيَا وَزَادٍ هُدَاكَ
يَبْذُ بِهَا كُلَّ الْبُحُورِ مَدَاكَ
أَكُونُ وَحِيداً فِيهِ دُونَ سَنَاكَ
وَكُلُّ سُرُورِي كَانَ حِينَ أَرَاكَ

هَرَعْتُ أَلْبِي فِي الْمَسَاءِ نِيْدَاكَ
وَأَجْعَلُ مِنْ أَزْهَارِ حُبِّكَ جَنَّةً
وَأَنْهَلُ مِنْ نَبْعِ الْوَصَالِ سَعَادَةً
وَأَرْهَنُ نَفْسِي . كَيْ أَرَاكَ مُنْعَمًا
وَأُخْدِمُ كُلَّ الْأَهْلِ ، فِيكَ مَبْرَةً ،
وَأَجْمَعُ مِنْ أَشْتَاتِ فِكْرِكَ مَوْرِدًا
وَأُنْعِمُ أَبْصَارِي وَأَذْكَى بَصِيرَتِي
فَتَنْظِمُ عَيْنُ الزَّهْوِ فِيكَ مَلَا حَمًا
وَأُدْخِرُ الذِّكْرَى لِيَوْمٍ مُقَدَّرٍ
مَلَكَتْ سَوَادَ الْقَلْبِ مِنِّي وَبَهْجَتِي

وَأَهْدَيْتَ لِي كَنْزاً جَنَاهُ عَطَاكَ
بَأَنِّي أَنَا عَيْنَاكَ بَلْ وَبِدَاكَ
وَنَسْلُ أَبِي لَنْ يَضِلَّ مُنَاكَ
وَصَرْتُ أَبِيًّا مِنْ خِلَالِ إِبَاكَ

زَرَعْتَ ثُرَاثَ الْعُرْبِ نُورًا بِمُهْجَتِي
وَتَوَجَّجْتَنِي نَعْتًا أَثَارَ تَوَاضُعِي
وَحِلُّ وَفِيٍّ مِنْ جُذُورِ أَصِيلَةٍ
فَصَرْتُ قَوِيًّا فِي حِبَالِ عُرُوبَتِي

لَأَجْلُو أَمْرًا قَدْ يَكُونُ عَرَاكَ
تُعْطِي فِرَاشَ الْمَوْتِ قُرْبَ رِدَاكَ
وَكُنْتَ صَبَاحًا فِي جَمِيلِ حُلَاكَ -
فَرَاغًا . . ، وَصَمْتًا لَيْسَ فِيهِ صَدَاكَ؟
فَعَطَّرْتَهُ طِيْبًا حَوَاهُ بَهَاكَ؟

هَرَعْتُ أَلْبِي مَا اسْتَطَعْتُ كَعَادَتِي
فَلَمْ أَرْ شَيْئًا مِنْكَ غَيْرَ غِلَالَةٍ
فَقُلْتُ لِنَفْسِي - وَالْدُمُوعُ غَزِيرَةٌ ،
أَسْعَى بِشَوْقٍ كَيْ أَرَاكَ فَالْتَقِي
وَتُوبًا عَزِيزًا قَدْ أَوَاكَ نَسِيجُهُ

وَفَرُّشْ إِذَا مَا فَاهْ يَوْمًا بِحِسِّهِ
إِلَهِي . . أَحَقًّا مَا شَهِدْتُ وَمَا جَرَى؟
فِرَاشُ وَثَوْبُ كَانَ بَيْنَ كِلِيهِمَا
أَحَاطَاكَ مِثْلِي كَالنَّسِيمِ بِزَهْرَةٍ
وَكُنْتُ مَرِيضًا . . فِي عَنَاءٍ وَغَفْوَةٍ
وَأَوْقَفْتُ جُهْدِي بِلِ رُوحِي وَرَاحَتِي
وَلَمْ أُدْرِ أَنَّ الرُّزْءَ قَدْ حَلَّ كُلَّهُ

دَعَوْكَ أَمِينًا «لِلثَرَاثِ» وَأَهْلِيهِ
سَلَامٌ عَلَى رُوحِ الْحَبِيبِ وَرَحْمَةٌ
سَلَامٌ عَلَى الْأَفْرَاحِ بَعْدَكَ يَا أَبِي

لَأَفْصَحَ عَنْ بَرٍّ يُنِيرُ ثَرَاكَ؟
وَكَيْفَ؟ . . . وَمَاذَا بَيْنَ هَذَا وَذَاكَ؟
صِلَاتٌ مِنَ الْأَنْفَاسِ فِيمَا كَسَاكَ
وَكَالدَّرْعِ إِنْ شَاءَ الْبَلَاءُ أَذَاكَ
وَكُنْتُ جَلُودًا أُسْتَمِيتُ فِدَاكَ
وَكُلَّ دَوَاءٍ فِي سَبِيلِ شِفَاكَ
وَأَنَّ الرَّدَى أَبْرَاكَ قَبْلَ دَوَاكَ

فَأَصْبَحْتَ مِنْهُ الْآنَ حَيْثُ دَعَاكَ
سَلَامٌ عَلَى دَهْرِ عَرَاهُ جَفَاكَ
فَلَيْسَ بِقَلْبِي ذَرَّةٌ لِسَوَاكَ

زاهر أحمد عبيد

مه تقاويم أحمد عبيد

●● ومما جاء في تقويم أحمد عبيد من
حكم وأدب واثر الغرب ما قاله :

● برنارد شعر يصف محمد ﷺ :

ان محمداً يجب ان يدعى منقذ
الانسانية . واني أعتقد بانه لو تولي رجل مثله
زعامة العالم الحديث، لنجح في حل
مشاكله بطريقة تجلب الى العالم السلام
والسعادة .

ان محمداً هو اكمل البشر من الغابرين
والحاضرين، ولا يتصور وجود مثله في
اللاحق .

وقال صادق الرافي يصف «المصلح» :

«ليس المصلح من استطاع أن يفسد عمل
التاريخ، فهذا سهل ميسور حتى للحمقى،
ومن المصلح من لم يستطع التاريخ أن يفسد
عمله من بعده .

وجاء في دائرة المعارف البريطانية في

وصف محمد ﷺ :

لقد حقق محمد النجاح الذي لم ينل مثله
نبي ولا مصلح ديني، في أي زمن من
الازمنة .

إلى والدي

شعر / ابن الفقيـ / الأستاذ : زاهر عبيد

يَا رَبِّ لَطْفٌ لَنَا الْآلَامَ وَالْحُرْقَا
وَأَمْنَحْ «عُبَيْدَكَ» فِي جَنَاتِكَ الْفَدَا
مُصِيبَةُ الْيَوْمِ قَدْ هَدَّتْ مَضَاجِعَنَا
وَيْلٌ يُزْعِزُ قَلْبَ الْجَلْدِ وَالْأُفْقَا
خَلَفَتْنَا وَدِيَارُ الْعِزِّ مَوْحِشَةٌ
وَكُلْنَا تَائِهَةً .. فِي الْيَتَمِ قَدْ فَرَقَا
مَا لِلْمَعَانِي .. عَلَى مَا فِي ذَخِيرَتِهَا
تُخَوِّنُنِي .. وَشُعُورِي يُحْرِقُ الْوَرَقَا؟
مَنْ فِي الْقِفَارِ تُرَانِي أُسْتِظِيءُ بِهِ
يَا مَشْعَلِي .. وَأَبِي .. يَا أَبْنَلَ الرَّفَقَا؟
فَارَقْتُ رَبِّعَكَ وَالْأَيَّامُ مُجْدِبَةٌ
مَنْ الْوَفَاءِ .. وَكُنْتَ النَّبْعَ وَالْوَدَقَا^(١)
مَاذَا أَقُولُ بِهَذَا الْيَوْمِ يَا أَبَتِي
وَالْخَطْبُ بَرَحَنِي .. وَالْحُزْنُ قَدْ خَنَقَا؟
لَئِنْ تَمَكَّنْتُ مِنْ عَدَدِ النُّجُومِ جَمِيعِ
عِهَا بِكُلِّ السَّمَاوَاتِ الْعُلَى حَذَقَا^(٢)

أَوْ أَنَّنِي لَكَ قَدْ أَحْصَيْتُ كُلَّ ثَرَا

بِ الْكَوْنِ . . ذَرَاتِهِ وَالزَّرْعَ وَالْوَرَقَا

فَسَوْفَ تُعْجِزُنِي فِيكَ الشَّائِلُ عَنْ

إِحْصَائِهَا . . وَتُكِلُ الْحَصْرَ وَالنَّسْأَا

وَسَوْفَ أَخْفِقُ فِي التَّعْبِيرِ عَنْ أَلْمِي

فَالْقَهْرُ فِيَّ يَجْرُ الْعَجْزَ وَالرَّهَقَا^(٣)

وَالْجَرْحُ يُولِّنِي . . وَالصَّبْرُ يَخْذُلْنِي

وَالشُّوقُ يُزْهَقُ فِي أَعْمَاقِي الْعُمُقَا

حَتَّى الْقَوَافِي وَأَشْعَارُ الْهَوَى لَبَسَتْ

ثَوْبَ الْحِدَادِ . . وَرَاحَتُ تَفْقَدُ اللَّبَقَا^(٤)

غَابَ (الضِّيَاءُ) فَتَاهُ النَّظْمُ فِي حُجُبِ

وَضَاعَ مَا فِي بُحُورِ الشَّعْرِ بِلْ غَرَقَا

فَالْعَصْرُ يَنْدُبُ فِي الْأَعْلَامِ أَقْدَمَهُمْ

مَنْحَاً وَصِدْقاً وَإِخْلَاصاً وَمُعْتَنَقَا

وَالشَّعْرُ يَبْكِي فَقِيدَ الشَّعْرِ فِي قَلْقٍ

وَالْعِلْمُ أَضْحَى حَبِيسَ السُّوقِ مُرْتَزَقَا

تَسْعُونَ يَوْماً لَوْ اسْتَبْقَيْتَ لَأَخْتَمْتَ

قَرْناً مِنَ الْعُمْرِ فِي الْأَعْمَالِ قَدْ نَطَقَا

* * *

أَسَّسْتُ مَكْتَبَةً^(٥) بِالْعِلْمِ قَدْ عَبَقْتُ

وَبَارَكَ اللَّهُ لِي رُؤَادَهَا وَسَقَى

لَمْ تَأَلْ شَدًّا لِأَزْرِ اللَّائِذِينَ بِهَا

بَلْ زِدْتَهُمْ مِنْ رَشَادِ النَّهْجِ مُرْتَفِقًا

مِنْ عَالِمٍ يَقِظٍ أَوْ طَالِبٍ نَهْمٍ

أَوْ نَائِرٍ فِي سَبِيلِ الْحَقِّ قَدْ صَدَقَا

وَمِنْ كِبَارِ رِجَالِ الْعُرُوبَةِ وَالذِّ

نْهَى، وَمَنْ قَاوَمَ الْأَعْدَاءَ وَالزَّلَقَا^(٧)

وَمِنْ ذَوِي شُهَدَاءِ الشَّامِ مَنْ مِلْتَتْ

لَهُ الْأَيْدِي بِجُودِ الدَّعْمِ مُتْسِقَا

سَبَقَتْ (بِالْفِعْلِ) مَا أَعْلَنْتَ مِنْ كَلِمٍ^(٧)

وَلَمْ تُرَاعِ سِوَى الْقُرْآنِ مُنْطَلَقَا

فَطِبْتَ لِلْقَوْمِ دِرْعًا أَوْ بَسْطْتَ يَدًا

وَجُدْتَ فِي الْبَذْلِ لَامَنًا وَلَا نَزَقَا

وَكَانَ قَصْدُكَ فِي (الْأَفْعَالِ) مُنْحَصَرًا

بِكُلِّ مَا قَدْ يَبْقَى الْأَجْيَالِ وَالْوُثْقَا^(٨)

فَلَا الدَّرَاهِمُ قَدْ أَغْرَتَكَ فِي طَمَعٍ

وَلَا جُحُودُ الْوَرَى أَبَدَى بِكَ الْأَرْقَا

وَلَنْ يَضِيعَ الْجَدَا يَا وَالِدِي عَبَثًا

لَأَنَّ دَرَبَكَ قَدْ أُعْطِيَ لَنَا الدَّفَقَا: ^(٩)

نَهَجًا سَدِيدًا وَصَرَحًا صَامِدًا أَبَدًا

فِي الْقَلْبِ رُوحًا وَلِلْأَحْفَادِ مُوْتَلَقَا

وَالْعَهْدُ يَسْرِي كَمَا قَدْ كُنْتَ تَلْزِمُهُ

وَكُلُّنَا الْيَوْمَ جِسْمٌ يُكْمِلُ الطَّرْقَا

أَجَلٌ فِي شِعْرِكَ النُّقَادُ مَا حُسِّنَتْ

بِهِ الْحِمَاسَةُ^(١١) . . . وَالْإِتْقَانُ قَدْ وَرَقَا^(١٢)

مِنْ قَائِلٍ^(١٣) إِنَّ فِيهِ الْبُكْمَ قَدْ نَطَقُوا

أَوْ شَاهِدٍ^(١٤) لَهُ بِالْإِجْزَارِ مَا عَبِقَا

وَجِهْبَذٍ^(١٥) أَكْثَدَ الْإِعْجَازِ فِيهِ وَلَمْ

يَنْسَ الْفَصَاحَةَ وَالْبُنْيَانَ وَالْحَذَقَا

وَكُنْتَ يَا أَبَتِي تَدْعُو بِلَا كَلَلٍ

لَوْحَدَةِ الْعُرْبِ . . . تُعْطِي الْجُهْدَ وَالْعَرَقَا

قُرَابَةَ الْقَرْنِ عِشْتَ الْخُطْبَ فِي كَمَدٍ

فِي كُلِّ يَوْمٍ تَرَى إِدْبَارَ مَابَرَقَا

أَذَعْتَ شِعْراً يَصُوغُ النُّصْحَ مُتَقِداً

بِحُبِّ قَوْمِكَ لَا فَخْراً وَلَا مَلَقَا

حَاوَرْتَ فِيهِ جَمِيعَ النَّاسِ قَاطِبَةً

وَكُلَّ مُسْتَعْمِرٍ عَاتٍ . . . وَإِنْ حَنِقَا

لَمْ تُخَفِ دَاءٌ بِهِمْ إِلَّا وَضَعْتَ لَهُ

إِكْسِيرُهُ مِنْ شَغَافِ الْقَلْبِ مُنْطَلِقَا

وَمِنْ تَجَارِبِ فِي التَّارِيخِ نَقَرُوهَا

كَانَتْ لِأَجْدَادِنَا مِنْ خَيْرِ مَا طَرَقَا^(١٦)

لَمْ تَخْشَ فِي الصَّدَقِ لَوْماً أَوْ مُخَاصَمَةً

وَمَا خَشِيتَ الْعِدَا يَوْماً وَلَا وَيَقَا^(١٧)

وَمُتَّ يَا أَبَتِي .. والقَوْمُ في فُرْقٍ
وَوَحْدَةُ الْعُرْبِ لَزَالَتْ كَمَا سَبَقَا
وَالْقَدِيسُ تَبْكِي صِلَاحَ الدِّينِ فِي زَمَنِ
لَا رُوحَ فِيهِ وَلَا إِحْسَاسَ .. لَا قَلَقَا
فَاسْأَلْ لَنَا اللَّهَ مِنْ ذَا الْخَطْبِ مُفْتَرِجاً
لِيَصْبَحَ الشَّمْلُ ضِدَّ الشَّرِّ مُتَّفِقَا

* * *

مَا فِي الْوِرَاقَةِ أَوْ فِي الرَّقِّ مِنْ أَثَرٍ
إِلَّا وَغَضَتْ بِهِ الْأَعْيَاقُ مُنْتَشِقَا^(١٧)
أُحْيِيَتْ مِنْهُ تُرَاثُ الْعُرْبِ أَنْفَسُهُ
وَصُتُّهُ مِنْ ضِيَاعٍ كَانَ مُحْتَدِقَا
فَكَمْ نَشَرَتْ .. وَكَمْ حَقَّقَتْ مِنْ كُتُبِ الدِّ
أَلَى .. وَأَرْهَقَتْ فِيهَا الْقَلْبَ وَالْحَدَقَا
وَكَمْ بَذَلَتْ .. لَتَبْقَى فِي مَوَاطِنِهَا
وَكَمْ سَهَدَتْ عَلَى أَشْجَانِهَا^(١٨) قَلَقَا

* * *

أَفْنَيْتَ عُمَرَكَ فِي الْأَثَارِ تَخْدُمُهَا
وَفِي الْمَطَابِعِ مِنْكَ الْعِلْمُ مَا نَفَقَا^(١٩)
خَزَائِنُ الشَّامِ قَدْ أَغْنَيْتَهَا دُرَرَا
تَحْوِي بِطَيِّبَاتِهَا مَجْدَاً وَمُزْتَفَقَا^(٢٠)

وَجَمَعَ الْعِلْمَ مِنْ أَيَّامِ مَوْلِدِهِ^(٢١)
أَوْهَبْتَهُ مَدَدًا فِي حِرْصٍ مِنْ عَشِقَا
وَالظَّاهِرِيَّةُ^(٢٢) قَدْ زَوَّدَتْهَا بِدَمٍ
تَفْنَى الْأَنَامَ وَيَقَى مِنْهُ مُنْدَفَقَا^(٢٣)
وَكَمْ كِتَابٍ ثَمِينٍ كُنْتَ تُنْقِذُهُ
لَوْلَاكَ مَا أَنْفَكَ مِنْ أَسْرٍ وَمَا انْعَقَا
فَلَا الْمَعْرِي سَيَنْسَى مَا صَنَعْتَ لَهُ^(٢٤)
وَلِلْمَلَائِكِ^(٢٥) إِذْ أَهْدَيْتَهَا الْفَلَقَا^(٢٦)
وَلَا دِمَشْقُ سَتَنْسَى خِدْمَةَ عَظُمَتْ
فِي ابْنِ الْعَسَاكِرِ^(٢٧) إِذْ أَلْبَسْتَهُ الْأَلَقَا^(٢٨)
وَمِنْ أَمِيرِ بَيَانَ الْعُرَبِ^(٢٩) فَيْكَ شَهَا
دَةٌ سَتُحْيِيكَ فِي التَّارِيخِ . . مَاصِدَقَا
تَقُولُ إِنَّكَ فِي الْوُرَاقِ أَنْدَرَهُمْ
فِي الدَّهْرِ عِلْمًا . . وَلِلْكِتَابِ قَدْ رَتَقَا^(٣٠)
أَمَّا الزَّرْكَلِيُّ (صَدِيقُ الْعُمَرِ وَالْأَدَبِ
مَنْ يَرْتَدِي الْآنَ فِي اسْتِقْبَالِكَ الشَّفَقِ
فَقَدْ أَصَرَ عَلَى ذِكْرِ الْحَقِيقَةِ تَأْ
كِدًا لْجُهِدِكَ فِي الْأَعْلَامِ^(٣١) . . وَانْطَلَقَا
فَفِي التَّرَاجِمِ كُنْتَ الْغَوْثُ فِي حَقَبٍ
وَفِي الْمَصَادِرِ وَالتَّصْحِيحِ مُنْبَثَقَا^(٣٢)

لِلضَّادِ كُنْتَ لَدَى الْمُشْتَرِقِينَ^(٣٣) أَبَا

وَلِلْعُرْوَةِ وَالتَّارِيخِ مُنْغَدَقَا^(٣٤)

وَكَمْ تَوَاضَعْتَ وَاسْمُ الشَّامِ مُرْتَفِقَا^{(٣٥) — (٣٨)}

عَلَى يَدَيْكَ . . يَحُوزُ السَّبْقَ وَالْعَبَقَا

جَمَعْتَ فِي شُعْرَاءِ الْعَصْرِ^(٣٥) أَشْهَرَهُمْ

وَزِدْتَهُمْ مِنْ ذُيُوعِ الصَّيْتِ مَا انْغَلَقَا

وَبِاسْمِهَا قُمْتَ فِي حِفْظِ السَّنَا رَطْبَا

لِلْمَنْفُلُوطِي^(٣٦) . . وَمَا زَالَ الصَّدَى أَلْقَا

وَصُنْتَ شِعْرَ أَمِيرِ الشُّعْرِ ضَائِعَهُ^(٣٧)

وَشَاعِرُ النَّيْلِ كَالشُّوقِيِّ مَا افْتَرَقَا

وَقَدْ أَجَدْتَ بَذَكَرَى الشَّاعِرِينَ^(٣٨) كَمَا

جَنَيْتَ لِلشَّامِ . . إِعْجَاباً وَمُسْتَبَقَا

وَلَنْ أَبُوحَ بِمَا أَسْرَرْتَ مِنْ عَمَلٍ

جَمٌّ بِصَمْتٍ بَلِيغٍ ظَلٌّ مُنْغَلِقَا

فَالْقَصْدُ عِنْدَكَ أَنْ يَبْقَى بِلَا صَخَبٍ

وَأَنْ يُعَمَّ الْجَنَى كُلَّ الدُّنَا أَنْقَا^(٣٩)

إِنَّ الدَّعَايَةَ تُضْمِي^(٤٠) وَعَيَّ طَالِبَهَا

وَالضُّوْءُ يُفْسِدُ فِي الْأَبْصَارِ إِنْ عَلِقَا

* * *

خُضَّتِ الْعُلُومَ مُحِبَّاءً وَاعِيَا نَهْمًا

وَصَحْبُكَ الْغُرُّ حَتَّى فَارَقُوا الرَّمَقَا^(٤١)

فَصِرْتَ فِي زَمَنِ مَا كُنْتَ تَعْرِفُهُ

مَشَارِقُ النُّورِ فِيهِ أَصْبَحْتَ غَسَقاً^(٢٢)

فَكَمْ أَرَقْتَ عَلَى بَعْضِ الْوَرَى عَجَباً

وَكَمْ حَرَضْتَ عَلَى إِرْشَادِهِمْ وَمِقَا^(٢٣)

وَإِنْ تَرَأَى لَكَ الْمَاضِي وَصُحْبَتُهُ

حَزْنَتْ أَنْكَ لَمْ تُلْحَقْ بِمَنْ سَبَقَا

فَهَاكَ مَا شِئْتَهُ فِي جَنَّةٍ خَلَصَتْ

لِلصَّالِحِينَ إِذَنْ . . يَا خَيْرَ مَنْ لِحَقَا

وَطَبَ لِقَاءَ بَكْلِ السَّالِفِينَ غَدَاً

وَدَعْنَا لَنَا الْعَصْرَ نَطْوِيهِ كَمَا اتَّفَقَا

فَلَيْسَ بَعْدَكَ فِي الْأَنَامِ مُعْتَمِدٌ

نَلْقَى لَدَيْهِ التُّرَاثَ الْحَقَّ وَالْخُلُقَا

وَسَوْفَ تَبْقَى بِأَسْفَارِ الْخُلُودِ (أَمِيهِ

نَاً لِلتُّرَاثِ) . . وَلِلْأَوْطَانِ قَدْ خُلِقَا

فَاظْفَرْ بِجَنَّةِ رَبِّ الْعَالَمِينَ جَنَى

وَعُدْ لِأَمِّي قَرِيرَاً عِنْدَ مَنْ خَلَقَا

جَزَائِكُمَا اللَّهُ عَنَّا كُلَّ مَغْفِرَةٍ

وَحَصَّ رُوحَيْكُمَا بَرّاً وَمُنْعَتَقَ

زَاهِرِ أَحْمَدَ عَبِيدَ

رسالة الأديب الأستاذ علوي طه الصافي

رئيس تحرير مجلة "الفصل"

أخي الكريم الأستاذ: زاهر أحمد عبيد المحترم

سورية - دمشق - ص. ب ٣٧٨٠

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . وبعد

تلقيت رسالتكم بتاريخ ٤ / ١٠ / ١٤٠٩ هـ الموافق ٩ / ٥ / ١٩٨٩ م التي حملت إليّ نبأ وفاة والدكم ذلك الرجل العظيم الذي كره الشهرة . . وابتعد عن الأضواء تفرغاً لخدمة أدب أمته وتراثها . . زاهداً في كل ما تزخر به هذه الأرض من جاه ومال مزيفين .

لقد شعرت بالحزن يأكل حُشاشة كبدي . . والأسى يسكن نفسي . . والألم يقتات من مشاعري حين اطلعت على رسالتك . . وشعرت أن صرحاً كبيراً من صروح العلم والمعرفة تهاوى . . وأن نجماً من نجوم الفن والأدب والشعر والمسرح قد افلّ فجأة دون ضجة أو ضجيج . . ذهب لملاقاة ربه في جنات الخلد . . ذلكم هو والد الجميع البحاث المحقق «أحمد عبيد»

الذي كان يعمل في صمت دون أن يعلم عنه أحد . . ودون أن يلهث وراء وسائل الاعلام كما تلهث زعانف أدب العصر لمجرد قصيدة تافهة لا تعرف بدايتها من نهايتها .

وبكل ما يجيش داخل نفسي من أطنان الحزن أشارككم العزاء أهلاً وقرأء وعلماء في سورية، بل في البلاد العربية متمنياً للفقيد واسع رحمته . . و«إنا لله وإنا إليه راجعون» وكما يقول الشاعر:

والموت نقاد على كفه

جواهر يختار منها الجياد

وكان والدك من جياد الجواهر وثمينها ونفيسها .

وتقبلوا تحياتي ، ، ،

اخوكم المحب

رئيس تحرير مجلة الفصل

علوي طه الصافي

رسالة الشيخ الأسناذ عبد العزيز الرفاعي

من الرياض



مما تضمنته رسالته الى ابن الفقيد زاهر

أحمد عبيد، في ١٦ / ٤ / ١٩٨٩ :

«...» لقد وصلت رسالتكم الضافية، أثناء غيبي خارج المملكة، فلم يقدّر لي أن ألتقي بحاملها الكريم. وكانت على ما يبدو، على موعد حزين عن خبر انتقال الوالد الجليل إلى رحمة الله الواسعة، في جنّات العلا إن شاء الله. وقد تألمت للخبر، وشعرت بحسيم الخسارة في هذا الرجل الفذ، الذي طوى حياته على التواضع ونكران الذات. تغمّده الله بفيض غفرانه، وأحسن لكم فيه العزاء، وجعلكم خير خلف له،...»

وعسى أن كتابكم عن الوالد الكريم قد نجز طبعه، فإن تواضعه الجم، قد حجب سيرته عن جمهور المثقفين، إلا الخاصة الذين عرفوا مكانته، وحجمه الحقيقي في دنيا الأدب والشعر والتحقيق،...

أبرّكم الله بالبنين البررة، كما بررتم بأبيكم العظيم، وحيّاكم الله خلفاً طيّباً من شجرة طيبة مباركة،...»

أحمد عبيد

كان نجمًا في سماء الوراق

بقلم الأستاذ عبد العزيز الرفاعي

ما كنت اظن، عندما كتبت ما كتبت في يوميات سابقة عن الاستاذ «أحمد عبيد» الاديب الدمشقي المعمر، انني كنت كانما اناه .. فقد بلغني، في اوائل شهر رمضان المبارك، ان هذا الرجل العَلم قد قضى نحبه في شهر شعبان الماضي ..

لقد شعرت بمدى الخسارة فيه، فقد كان الرجل، يرحمه الله من بقية الناس، خلقا ودينا، وعِلما، وشعرا، وتحقيقا ..

لقد عاش ما يقرب من القرن .. فعلا هذه المساحة الزمنية عرضا وطولا .. عكف على الكتب منذ صباه، يقرأها ويبيعها، ويغرم بمخطوطها ومطبوعها، ويحيط باخبارها، حتى لقد غدا فيها من كبار الخبراء، واصبح مرجعا يعتمد عليه ويعتد برأيه .. وهو لا يرضى بنصيحة ولا رأي يسديهما متواضعا مخلصا صادقا سمحا ..

وعن هذا الطريق .. اعني طريق الكتب، عرفت الرجل .. فقد كنت منذ سنوات تزيد عن العشرين .. في

زيارة خاطفة لدمشق .. وكان في مقدمة اهدائي، زيارة (المكتبة العربية) بها، والتعرف على صاحبها (أحمد عبيد)، الذي يتمتع بشهرة واسعة في عالم الوراق، ويتميز بعلمه وفضله ..

استقبلني الرجل ببشاشة وحفاوة، خاصة عندما علم انني صديق ابنه البكر الدكتور (ياسين عبيد) المقيم بالرياض ..

وبالرغم من ان لقائنا لم يطل الا لساعة او بعض الساعة، الا انني استفدت من علم الرجل، واستطاع ان يملأ نفسي اعجابا بسعة ثقافته الى رفيق اخلاقه ..

فما يتصل بحديث التقويم الذي كنت تحدثت عنه من قبل، علمت انه رجمه الله بدا في سنة ١٩١٧م باصدار «الروزنامة العربية»، وهو اول تقويم يصدر في بلاد الشام، وقد اضطر الى ان يسميه بعد ذلك بالروزنامة العثمانية، خضوعا للظروف العثمانية التي كانت سائدة

انذاك، وقد صدر عن المكتبة العربية بدمشق التي اسسها سنة ١٩٠٨م، وانضم اليه شقيقاه، محمد توفيق، وحمدي عبيد، سنة ١٩٢٠م، ثم افترقا عنه سنة ١٩٦٤م وقد قضت السياسة العثمانية سنة ١٩١٧م ان يغير اسمها الى «المكتبة العثمانية»، ففعل الى سنة ١٩١٩م، وكذلك كان الشأن في «المفكرة العربية»، التي بدا باصدارها سنة ١٩١٦م، وهي ايضا اول مفكرة من نوعها تصدر في بلاد الشام، وكانت تطبع من جزعين، الاول في مطلع السنة الميلادية، والآخر بمطلع السنة الهجرية، وحينما الغيت القوانين العثمانية في بلاد الشام اوائل سنة ١٩١٩م، اعد الى «المكتبة العربية»، اسمها الاصلي، وبادر صاحبها الى الغاء توزيع المفكرة والروزنامة واسرع بطبع كميات جديدة لعام ١٩١٩م باسم «المفكرة العربية»، والتقويم العربي، واضعا خاف اوراق التقويم منتجبات من الحكم والاشعار والفوائد، وهو اول

من فكر بالاستفادة من الاوراق البيضاء خلف اوراق التقويم في البلاد العربية. وقد لقي تقويمه اقبالا كبيرا في انحاء العالم العربي. واخذت بعض التقويم تحذو حذوه. واحمد عبيد - رحمه الله - من اسرة دمشقية شهيرة، ينتهي نسبها الى الصحابي الجليل انس بن مالك، رضي الله عنه فهي اسرة انصارية خزرجية.

ولد الاستاذ احمد عبيد، في شهر ذي الحجة سنة ١٣١٠هـ حزينان ١٨٩٢م.

له اهتمامات متعددة، فهو اديب، وشاعر، ومحقق، معني

بالمخطوطات، ولكنه كان طوال حياته يتجنب الاضواء، ويؤثر العمل في صمت وتواضع لا يجب ان يلفت الانتظار. مؤثرا ان يظل بين كتبه ومكتبته واوراقه.. اذا غدا الى عمله فهو بين الكتب في المكتبة العربية.. واذا راح الى بيته فهو بينها ايضا في مكتبته الخاصة.. وظل ذلك دابه حتى قضي نحبه - يرحمه الله - .

وكان من بين اهتماماته المتعددة اشتراكه في النهضة المسرحية في سورية.

شهد له بالتفوق والاجادة ودقة

البحث، مشاهير من ادياء عصره مثل: شكيب ارسلان، وخير الدين الزركلي، وشكري فيصل، وغيرهم. ومن الذين لا يملون ذكره، والثناء عليه الاستاذ الشيخ عني الطنطاوي، - حفظه الله -

ان الاستاذ احمد عبيد، مدرسة من الوراقين العلماء والادباء، الذين لم يعد وجود الزمان بمثلهم الا في ندرة نادرة، وان من حسن حظ هذا الرجل ان يكون له هذا الابن زاهر، الذي عني بالثروة، وارخ لها، وترجم لوالده، وصن انثرو، وخلد ذكره، جزاء الله خيرا.

مه تقاويم احمد عبيد

قال ارسطو:

اعلم ان الدنيا ربما اصبحت بغير حزم في الرأي، ولا فضل في الدين فان اصبحت حاجتك منها وانت مخطيء وادبرت عنك وانت مصيب، فلا يستخضعك ذلك الى معاودتها ومجانبة الصواب.

جاء في تقويم احمد عبيد:

اذا قابلنا بين العرب والأمم الأوروبية بدلاً من قياسهم بالأمم التي غابت عن مسرح العالم، امكننا ان نقول انهم ارقى من جميع امم المغرب التي عاشت قبل عصر النهضة اخلاقاً وثقافة، وان جامعات القرون الوسطى لم تعرف في قرون كثيرة مصدراً غير مؤلفاتهم ومناهجهم، وان اخلاقهم كانت افضل من اخلاق اجدادنا بمراحل.

عن سقراط:

شغل سقراط نفسه بمكارم الاخلاق حتى اصبحت في هذا المجال اول من اثار مشكلة التعريف التام. وعارض سقراط بقوة ظلم الطغاة كما عارض ظلم الشعب. وقيل لسقراط أي السباع أحسن؟ فقال: المرأة.

قال افلاطون:

«اصل الامر في المعيشة ان لا تنسى في طلب الحلال، وان تحسن التقدير فيما تنفق، فان اعظم الناس خطراً أحوجهم الى التدبير».



☆ أحمد عبيد ☆

أحمد عبيد في الصحف العربية "الفصل"

العدد (١٥٠) - ذو الحجة ١٤٠٩ هـ - السنة الثالثة عشرة - تموز (يوليو) ١٩٨٩ م

أحمد عبيد إلى رحمة الله

انتقل إلى رحمة الله البهائية الأديب الملقب بأمين التراث العربي الأستاذ العلامة « أحمد عبيد » (أبو ياسين) بن محمد بن حسن بن يوسف بن عبيد بن سليمان (آغا) بن عبد الرحمن الخزرجي الأنصاري النمشقي .. وذلك صباح يوم الاثنين ١٤٠٩/٨/٦ هـ الموافق ١٣ آذار) مارس ١٩٨٩ م .

وعلامتنا الراحل من مواليد ١٢/١٢/١٣١٠ هـ الموافق ٢٧ حزيران ١٨٩٢ م بمدينة دمشق السورية .. تلقى دراسته في « الخجا » على يد سينتين من بيت « النكاش » .. ثم توفي أبوه وهو في حدود الخامسة من عمره . فانتقل إلى « الكتّاب » وحفظ القرآن الكريم .. ثم نال الشهادة الابتدائية في مدرسة خاصة .. فاز بجائزة الشعر بالمدرسة « الريحانية » وهو مازال غض الأهاب .. وقد لقي أستاذه وشيخه الشيخ العالم « محمد خير الطّبّاع » الذي كان يمدّه بالكتب والتوجيه .

وبعد رحيل هذا الشيخ .. انكب على مطالعة كتب التراث المخطوطة في مختلف مجالات المعرفة .. ثم درس في « المدرسة السلطانية » (مكتب عنبر) حتى وصل إلى أواخر المرحلة التي تؤهله للدخول إلى مدرسة الطب لكنه استاء من طريقة تدريس الأتراك لأنهم كانوا يدرسون كل المواد بما فيها اللغة العربية التي أحبها وعشقها ، **باللغة التركية** .

جمع عدداً من الكتب ثم باعها .. ثم وجد مع الشيخ « الكلاس » مخطوطة « لامية ابن الوردي » لابن الملاح فاستعارها منه وطبعها وجلدها بنفسه . ثم منحه أخوه « سعيد » مكاناً وواجهة من محله الكبير لعرض وبيع مطبوعته وكتبه .. فكُون منها مكتبة أطلق عليها « المكتبة العربية بدمشق » .. وقد أولع بكتب التراث العربي فأصبح عالماً مشهوراً له في المخطوطات والمطبوعات العربية .. وسعى إلى نشرها وطباعتها فترة طويلة فأطلق عليه لقب « أمين التراث العربي » .. ويعد من أوائل ناشري وموزعي الكتب في البلاد العربية .. وأول من أصدر التقويم (الروزنامة) في سورية ، وظل ينشره سنوياً حتى وفاته .

اشترك في النهضة المسرحية في سورية .. ونشر مقالات في النقد الأدبي والمسرحي كما نشر شعره في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية .. وقام برحلات طويلة الإقامة في هذه الأمصار .

وذاع صيته .. وتحول منزله إلى آخر حياته إلى ملتقى لطلاب العلم يستفيدون من علمه وخبرته من العرب والأجانب

وكان أول من نفّذ مشروع إحياء التاريخ الإسلامي بنشر سير أعلامه وأبطاله .

وقد اعتذر عن طلب الأستاذ محمد كرد علي لانضمامه إلى المجمع العلمي العربي بدمشق معتكفاً للقراءة والاطلاع وخدمة التراث وطلاب العلم .

تحدث عنه وعن علمه الكثير من البارزين أمثال الأستاذ محمد كرد علي .. وعيسى اسكندر المعلوف .. ود . شكري فيصل .. والأستاذ الأديب السعودي عبد العزيز الرفاعي .

ألف وحقق وطبع (٣٦) كتاباً .. وقبل وفاته كان يعد لطباعة ٢٠ كتاباً .. وعشرة كتب مازالت مخطوطة .

كما تولى نشر (٦٤) كتاباً لغيره من المؤلفين على نفقته وإشرافه ، منها موسوعة « الأعلام » لخير الدين الزركلي في (١٣) مجلداً .. و« خطط الشام » لمحمد كرد علي .. في ستة أجزاء (ثلاثة مجلدات) وله تعليقات وتصحيحات كثيرة على عشرات الكتب المطبوعة وأضعافها على الكتب المخطوطة ..

وأسرة تحرير مجلة « الفصل » التي أحزنها خبر وفاته لتتقدم بأصدق التعازي لأهله ونويه وقرائه راجية الله أن يتغمده بواسع رحمته لقاء ما قُتِمَ لأمته وبلاده .. وما ذلك على الله بعزيز .

وتقدير منها لمكانته تنشر في مكان آخر من هذا العدد (ص ١١٤) نبئاً بأثاره المطبوعة .. والمخطوطة المنجزة .. وغير المنجزة لتعريف القارئ المعاصر بذلك العلم الكبير والبهائية والمحقق وجهوده العظيمة .

وإلى جانب ذلك سوف تنشر دراسة عنه كتبها أحد طلابه وأصدقائه **أخيه** في أحد أعداد المجلة القادمة .. وقصيدة رثاء ابنه « زاهر » .. سائلين الله أن ينفع بعلمه الأمة والبلاد .. وأن يلقي ربه هائناً مطمئناً في جنات الخلد .. إنا لله وإنا إليه راجعون .

في كتابة سير العظماء والراجلين تنبيه للامة بأعجاد رجالها
الخالدين الذين ساهموا في صنع أديها وفنها وحضارتها وعملوا
على رقيها الفكري والادبي ، واننا عندما نسجل بفخر اعمال
المرحوم /أحمد عبيد/ أمين التراث العربي . فانما نعبر بذلك
عن جانب مهم من حياة هذا الانسان الذي رحل عنا قبل فترة
وجيزة ليسكن في كبد الشمس بعد ان سكن في قلب
الشعب . . .

و /أحمد عبيد/ بن حسن بن يوسف بن عبيد بن محمد
سليمان /آغا/ بن عبد الرحمن الخزرجي الانصاري ،
الدمشقي الملقب /أبا ياسين/ من ذرية صاحب الرسول
(ﷺ) أنس بن مالك، رضي الله عنه، ولد بدمشق ١٢/ ذي
الحجة ١٣١٠ = ٢٧/ ٦/ ١٨٩٢ وانتقل الى رحمته تعالى يوم
٦/ شعبان ١٤٠٩ = ١٣/ ٣/ ١٩٨٩ ويحلولي بين الحين
والآخر أن أرجع الى مذكراتي ، استعرض ما مربي من احداث
وتصرفات من الناس ومني ، وأحاول أن ازن الامور بعيداً عن
العواطف، فدفتر مذكراتي هو متنفسي ، أسجل فيه في ذهني
كل تجاربي واصدائها في نفسي ، اصورها حارة نابضة
بالحياة ، اصور فيه كل ما اهاج اعماقي ، وأثار تفكيري ورأيي
الصريح في كل شيء . . .

والآن وعندما مسكت القلم وبدأت أكتب عن المرحوم
/أحمد عبيد/ تذكرت هذا الانسان الكبير وقد زرته قبل حوالي
العام برفقة صديقه /طلال حمدان/ حيث استقبلنا بابتسامته
المعهودة وبدأ يقص علينا سيراً استحوذت على اعجابنا
وتقديرنا بقدر اعجابنا وتقديرنا له رحمه الله فلقد اجتمعت
عوامل كثيرة على تكوين شخصيته وابرز مؤهلاته ، فهو دبق
الشعور، وذو حافظة عجيبة وخيال فسيح وحس مرهف ، ل
ادبهم واقعهم وتصور مخيلتهم افكارهم بكل خطوطها والوانها
وتحكي الجانب المهم من رحلة العمر عندهم دون زيادة أو
نقصان . فذكريات الامس كانت عنوان حاضر هذا الانسان
الجليل والفقير الكبير، والمعروف عن /أمين التراث العربي/
رجل شريفة ، فهو مجيد الحديث فيما يتعلق بالكتاب والسنة ،
فقهاً وتفسيراً وتأويلاً ، ولكنه جمع إلى صناعته الدينية هذه ملكة
أدبية فكان شاعراً فذاً ووراقاً يضرب بقلمه في أودية الفكر

أحمد عبيد
الساكن في كبد
الشمس وقلب الحقيقة

بقلم الدكتور

رياض عواد

المختلفة ويخلق بفنه في سماء الخيال الخصب فهو الباحث وأحد اعلام النهضة العربية الادبية الحديثة، تفرغ للتراث وحقق عدداً كبيراً من المخطوطات التراثية، وألف عدداً من الكتب التي تناولت موضوعات شتى في الادب والفكر يقول عن ذلك: - في مقابلة مع الاسبوع الادبي ١٤٧ / ٢٩ / ١٢ / ٨٨ [على الامة ان تقبض على تراثها المضيء أو ان تسعى الى نشره] ويقول ايضاً:

[الاهمية في تحقيق الكتب ان تصل النصوص للجيل الحاضر كما وضعها مؤلفوها].
فمهما اوتي الانسان من عبقرية فقد تجف نضارتها فيه ان لم يتعهد بها بري المطالعة، أما المحقق الكبير / عبيد / رحمه الله فقد كان يروي عبقريته الفذة وفلسفته النضرة بماء وفير فيه الطيبة ممزوجة بالمعرفة والنزاهة مقرونة بروائع الادب والعلم. هدفه في ذلك ان يضطلع بخدمة تراثه وماضيه عن طريق نشر الثقافة التراثية، ووسيلة الى ذلك الهدف - الرأي الحر والقلم النزيه - يقدم الى المتلهفين لانتاجه ثقافة عربية حقة مستمدة

من اروع ما تفتقت عنه أذهان العرب ونبضت فيه قلوبهم، وابتدعه خيالهم، وانتجت عبقرتهم على مر العصور، هذا بالاضافة الى عناية قصوى بالكتاب لعرضه للجمهور عرضاً صحيحاً وبيعه للقارئ بيعاً صادقاً بعدسة الاخلاص والصدق والمحبة الخالصة...

هذا ما أرادت الحياة ان تخطف منا روح هذا الانسان العظيم، وقد كان بوسعه لو شاء ان يملأ القرن الطويل الذي عاشه جلبة وصخرة، ويترك بصمات اصابعه على التاريخ المعاصر، لكنه خرج من هذه الدنيا كجسد ولكنه بقي في قلوب وعقول الناس اسمى بقاء لانه مات هادئاً بعد ان عاش حياته هادئاً والآن وأنا أذرف من أجله دموعاً ساخنة وأشعر به وكأنه بقربي، لم يشاطرنني ألمي في النهاية سوى قلبي، وقد كان اندى واسخى بدموعه الحزينة السوداء من اجل رجل لن يذكره التاريخ إلا بكل خير لانه / أمين التراث العربي / ولانه الباقي فينا أبداً بقاء قاسيون والغوطة وبردى.

الدكتور رياض عواد

الدكتور أحمد عبيد

طبع أو نشر أو تولى أربعة وستين من كتب غيره، بنفخته وعلمه أو برعايته وخبرته، منها موسوعة «الاعلام» لخير الدين الزركلي وخطط الشام لمحمد كرد علي وله تعليقات وتصحيحات كثيرة مع عشرات الكتب المطبوعة.

وبعد فان احمد عبيد كان خلال حياته المديدة رحمه الله مثلاً يحتذى بما كتب والف وحقق ونشر كما وكان مدرسة كاملة بما قدمه خلال تقويمه الذي نشره على مدى احدى وسبعين عاماً من ادبه وشعره ومن افكار وحكم الفلاسفة والمفكرين في شتى انحاء العالم كانت الزاد لكل من اقتنى هذا التقويم على مدى السنين التي صدر بها.

ان حياة الاستاذ الكبير احمد عبيد صاحب المكتبة العربية لا يمكن ان تلخص في كلمات ولا في صفحات ولا في كتاب.

كان كنزاً ثميناً وذخراً نفيساً يعتز به ابناء لغة الضاد. كتب الكثير الكثير في القصة والادب، في الدين والاجتماع، في الوصف والرثاء في الحكم والنقد، في الشعر والنثر، فلم يترك فناً من فنون الادب إلا وخاض غماره وترك فيه أثراً خالداً، قلمه سيال وآفاقه رحبة. لم يتوقف عند فن واحد من فنون المعرفة، يرسل نفثات صدره الممتلئ بشعلة الايمان، فتجيء ادباً فوق الادب، خدّم العلم والعلماء بكل تواضع وانكار للذات. اعطى كل ما في وسعه من علم ومعرفة للآخرين.

كان رحمه الله - رصيناً رزيناً هادئاً لا يتكلم إلا اذا سئل واذا سئل يضع كلمته في مكانها المناسب، لا يحب الثثرة والتطويل، فجاءت كتاباته منسجمة مع ايمانه وعمله، افكاراً صحيحة، ومبادئ سامية وتقديس للمثل العليا، وكتبه ترمي الى التهذيب والمحبة والتسامح، تلك هي ميزة لا يتحلى بها سوى قلة من الناس العباقرة الخالدين.

ولد العلامة احمد عبيد في ذي الحجة ١٣١٠ - حزيران ١٨٩٢ م بمدينة دمشق، وبعد ان بلغ سن اليقظة راح يعب من مناهل العلم والمعرفة، حتى اذا اكتملت عدته وبلغ من النضج ما بلغ اخذ ينشر بعض المخطوطات التراثية التي تقع بين يديه ويروقه موضوعها أو فكرتها، أو اسلوبها ومن امثلة ذلك كتاب (روضة المحبين) لابن قيم الجوزية، وهو كتاب نادر لم يسبق ان عثر له المحققون على مخطوطات، وقد وصفه العلامة عيس اسكندر المعلوف بانه تحفة من تحف الآداب النادرة وذلك في رسالة له وجهها الى المرحوم احمد عبيد وقال فيها:

«هو من مجتهدى الشباب الالباء ومن الادباء الذين يصح ان يقال عنهم انهم ادباء، واتخذ خطة جديدة في التأليف والجمع نود ان يسير عليها ادباء العصر والمؤلفون عندنا لما لها من الشأن الكبير في عالم التصنيف».

الاحمد عبيد في ذمته الناريخ

بقلم الأستاذ

حكمت هلال



ففي كتابه «ذكرى الشاعرين قال يرثي حافظاً وشوقي :

أهكذا الموت أنفاس نؤديها

الى الحياة فلا يرجى تقاصيها

أهكذا الموت صحو

لا سبات له

أو غفوة لا يذوق الصحو غافيتها

الموت حق ولكن

ليس نفهمه

ولا نجيد له وصفاً وتشبيها

لا يعرف الموت أبناء

الحياة ومن

يطبق بالموت ان وافاه تنويها

يا حافظ الشعر

والآداب قد نظمت

بك المنون قصيد الموت نرويها

قد كنت تنشدها شعر

الحياة على

نعمى تحاول أو يؤس تعانيها

قد مات شوقي وما

شوقي سوى قمر

في الدجيات يجلى من غواشيها

في كل بيت له نور

يضيء لنا

مناهج الرشد في أحلى مناحيها

وقد ثمن المثقفون في هذا العصر

انجازات المرحوم احمد عبيد الثقافية

وجهوده في خدمة التراث والادب

والكلمة. فقالوا فيه اقوالاً كثيرة ومشرفة

نذكر منها ما قاله مؤسس المجمع العلمي

العربي بدمشق العلامة محمد كرد علي

في كتابه خطط الشام :

«نخص بالثناء صديقنا الاستاذ احمد

ومن الكتب التراثية التي نشرها المرحوم عبيد، تهذيب تاريخ ابن عساكر (تاريخ دمشق) لبدران الجزء السادس والسابع، والمعيد في آداب المفيد والمستفيد للعلموي، وطبقات الحنابلة لابن ابي يعلى، وتخسيس لامية ابن الوردي وبعض كتب الامام السيوطي منها / الشهاب الثاقب في ذم الخليل والصاحب، ونزهة العمر في التفضيل بين البيض والسمر، والارج في الفرج، والآية الكبرى في شرح قصة الاسراء، وكتاب سحر البلاغة وسر البراعة للثعالبي، وسيرة عمر بن عبد العزيز برواية مالك بن انس واصحابه.

اما كتبه التي تهتم بقضايا هذا العصر ورجاله وادبه، فمنها كتاب ذكرى الشاعرين شاعر النيل وامير الشعراء ومشاهير شعراء العصر، وكلمات المنفلوطي، وطرائف الحكمة في جزئين وديوان ابن الحسن الشيخ محمد خير الطباع، وديوان حلیم دموس والرويات الشعرية لاحمد عبيد والعالم الاسلامي لعمر رضا كحالة، وغيرهم. . ولقد ساهم في تنقيح وتصحيح كتاب الاعلام. . وهنا اذكر ما قاله العلامة خير الدين الزركلي عن مساهمة الاستاذ احمد عبيد في الاعلام :

«واهدي الى الصديق الوفي السيد احمد عبيد (احد اصحاب المكتبة العربية في دمشق) وهو من اعلم الناس اليوم بمخطوط الكتب ومطبوعها، نسخته الخاصة من الطبعة الاولى وكانت بين يديه نحو عشرين عاماً يعلق عليها، بما يقع له من مخطوط ومطبوع وغريب وطريف واضاف الى هذا ان اتاح لي مطالعة مجموعة مما ظفر به من قديم المخطوطات ونادرها وحمل عني عبء استخراج «المخطوط»، المكثوزة في خزائن دمشق ومكتباتها، وتولى قراءة هذه الطبعة في فترة اشتغالي باعداد المستدرک، فنبه الى ما وقف عليه من خطأ الطبع واضاف تعليقات مفيدة اثبت بها في المستدرک منسوبة اليه» الاعلام المجلد الاول صفحة ١٧ الطبعة الخامسة عن دار العلم للملايين بيروت.

ومن المعروف ان جوانب شخصية الفقيد احمد بن محمد حسن عبيد لم تكن وفقاً على التحقيق والتأليف والنقد بل كان فيها جانب الشاعرية وله مجموعة شعرية بعنوان «مجموعة القصائد دمشق ١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م).

وهو ايضاً كان يضمن بعض كتبه الاخرى قصائد من شعره،

عبيد فانه اعاد النظر في الكتاب من اوله الى آخره ودقق فيه تدقيقاً بليغاً، فرد بذلك معظم نصوص المخطوط الى نصابها من الصواب جزاه الله عن الادب افضل الجزاء».

وقد قال الاستاذ الكبير الدكتور شاكِر الفحام في مقدمة ديوان الفرزدق الذي نشره مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٦٥ صفحة ٧ / في فضل وعلم وزكاته احمد عبيد الذي استطاع اكتشاف ترتيب اوراق شاردة من احدى نسخ الديوان الثمينة: «بيد ان هذه النسخة الثمينة لم تسلم من عاديّات الزمان فاضطربت بعض اوراقها وزاحت عن مواضعها حتى اذا وقعت الى الاستاذ احمد عبيد استطاع بزكاته ان يعيد نظامها، فقد كان كاتب التعقيبات جعل التعقيب في ص: ٦٤ كلمة (فامتاز (وا)) وفي ص ١٥٢ كلمة (اذا) وكتب مكان التعقيب ص ١٤٤: (هنا سقط) غير متنبه الى ما اصاب ترتيب الاوراق من خلل ولم يخف على الاستاذ عبيد فرد الاوراق الشاردة الى حاق موضعها واصلح التعقيبات في المواضع الثلاثة».

وقال فيه الامير شكيب ارسلان: «فطابع يكون مطبوعاً الى هذه الدرجة، ويعطي دروساً لاصحاب الكتب التي تطبع عنده. . نادر في الدهر». وكتب الدكتور شكري فيصل في مقدمة جزء من كتاب تاريخ دمشق لابن عساكر (عاسم - عايد): «وما احسب ان ناشراً من الناشرين العلماء، يتولى بنفسه وعمله وخبرته تدقيق ما ينشره يبلغ ما بلغ الاستاذ احمد عبيد من دقة. . وان له في ذلك جهوده التي لا توازي في كل كتاب

من الكتب التي تولى تحقيقها أو تلك التي تولى الاشراف عليها في نطاق مطبوعات مكتبته».

وقال فيه الاديب الكبير احمد شاكِر الكرمي: «انه عمل عملاً صالحاً ينفع الناس وسجل في قائمة دمشق للادب العربي خدمة جديدة بعد ان كاد الدهر يجر على تلك القائمة ذبول النسيان».

ومن اقوال الشاعر حليم دموس في صاحب المكتبة العربية، لما طبع ديوان شعره:

«واما صاحب الكتاب فهو الشاعر الاديب المدقق السيد احمد عبيد احد اصحاب المكتبة العربية بدمشق اذكره تنويهاً وتقديراً لفضل الجامع القدير واعلاناً لادبه الجم» . .

وقد ربطت المرحوم صلة وثقى بالمجمع العلمي العربي منذ تأسيسه وبأعضائه وخاصة العلامة محمد كرد علي، والشيخ طاهر الجزائري و خليل مردم بك وعبد القادر المغربي وحسني سبيح وشكري فيصل وغيرهم من اعضاء المجمع .

لقد كان رحمه الله كثير العطاء، اصدر تقويمه (الروزنامة) في سورية، بعيد تأسيسه «المكتبة العربية بدمشق سنة ١٣١٧ هـ = ١٩٠٨ م ولا تزال تصدر حتى الآن.

وترك لنا نحو مئة كتاب بين مؤلف ومحقق بينها ديوان شعره الذي مازال مخطوطاً لم يظهر الى الوجود بعد.

وقد افتقد الوسط الثقافي بفقده رجلاً كريم الخلق رضي النفس، وتمثل مكتبته العربية موثلاً لكثير من المفكرين ينهلون من موردها العذب المعرفة والعلم والحرمة.



أحمد عبيد

عرض وحوار الأسناد هكائي الخير

ينبغي له ، قد زهدوا في فنهم ، وكنتموا نبوغهم فيه شأن
كثير من ارباب الصوت الرخيم والغرام بالخرسيتي . . .
يناضون ان يعرفوا بها ويعمدون الى التفتية كان من العار
التليس بهذه الفنون ومن عرنا منهم :
نور الدين صفي . صالح الحيلاني . احمد عبيد . امين
علا الله المعروف بكش بك .
كذلك يقول في مكان آخر من نفس الكتاب :
« ومن شيوخنا وكهولنا وشبابنا ونسائنا ممن اشتغلوا
بالعلوم والآداب على اختلاف انواعها ومن اشتهر منهم :
محسن الامين . بهجة البيطار . احمد عبيد . محمد عزرة
دروزة » .

اضف الى ما ورد ذكره ان « احمد عبيد » اصدر اول تقويم
« روزنامه » في الوطن العربي عام « ١٩١٧ »
، فعم ما صدره البلاد لعربية لما تحويه
من المختارات الادبية والعلمية والتاريخية والفكاهية اللطيفة .
لهذه الاسباب مجتمعة وجدت من المفيد التعرف على اديبنا عن
كتب ، لنتمكن من تعريف القراء به ، ولتسليط الضوء على
نشاطاته في الماضي والحاضر والمستقبل ، خاصة وانه يحيا بعزلة
في منزله الهادي الذي اعتكف فيه يؤنسه انجاله ومكتبته
العامة ب ذخائر التراث وامهات الكتب الادبية القديمة . وحين
استقرت من احد اصدقاء الاديب عن امكانية زيارته في منزله
قال :

انه طريق الفراش منذ سنوات . . وصحته متدهورة في هذه
الايام . . وعندما تتحسن حالته الصحية سأجبرك بالنتيجة .
وبالفعل اتصل بي ذلك الصديق مشكراً - في اوائل الشهر
الحالي - وحدد لي موعد الزيارة فكان الملف الثقافي التالي :

شاعت لصداقة السعيدة ان نتعرف الى الاديب الاستاذ
« احمد عبيد » الذي يعد من الرعيل الاول من الادباء ، ممن
اسهموا في اغناء الحياة الثقافية ودفعوا الى الامام ، عن طريق
تتقيق المخطوطات الثمينة . . وكتب التراث العربي . .
بالاضافة الى مؤلفاته الادبية الجديدة .
كانت بداية تعرفي الى اسم الاديب من خلال كتاب
« الاعلام » للشاعر « خير الدين الزركلي » حيث بث اسمه في
اكثر من ٤٠٠ موضوعاً من تعليقاته ، كما ذكره في مقدمة
« الاعلام » الطبعة الخامسة حين قال :

« اتدنى الي السيد الوفي السيد احمد عبيد ، وهو
اعلم الناس اليوم بمخطوط الكتب ومطبوعاتها ، نسخته
الخاصة من الطبعة الاولى - اي الاعلام - وكانت بين
يديه نحو عشرين سنة يعلق عليها بما يقع له من مخطوط
ومطبوع وغريب وطريرف . وازداد الى هذا اسمه اتاح لي
مطالعة مجموعة مما ظفر به من قديم المخطوطات
ومطبوعاتها ، وحمل عني استخراج المخطوط المكنوزة في
خزائن دمشق ومكتباتها ، وتولى قراءة هذه الطبعة في
عزلة اشتغالي باعداد المستدرك ، فبني الى ما وقف عليه
من حيا للاديب ، وازداد تعليقاته ، فريدة اثبتها في
المستدرك منسوبة اليه » .

كما ورد اسمه في كتاب « خطط الشام » للمرحوم « محمد
كرد علي » رئيس المجمع العلمي العربي آنذاك ، على انه احد
ادباء بلاد الشام البارزين ، ومن الاشخاص الذين اسهموا في
النشاط المسرحي في سورية ، من خلال الفرقة التي كان يشارك
فيها بقول « كرد علي » :

« ومن غريب شأن هذه الامة انفسا رأينا كثيراً من
نجباء ابناءنا برعوا في التمثيل ، ومنهم من يعرف الادب وما

اجبته :

معارفك هم الذين دلوني عليك أذكر منهم :

الشاعر محمد البزم • الاستاذ محمد كرد علي •
الشاعر خير الدين الزركلي • الاديب عيسى
اسكندر معلوف وغيرهم .. لقد تحدثوا عنك في
مؤلفاتهم ومقالاتهم فكان كلامهم عنك السبب
الرئيسي الذي جعلني ابحت عنك وأطرق بابك !
وهنا تدرجت الدموع الصامته من عيني الاديب
حين ذكرته بأصدقائه ورفاقه وأترابه الذين سبقوه
بالرحيل عن هذه الدنيا ليظل شاهداً وحيداً على
نهاية القرن العشرين •

لمحة موجزة عن حياتكم ؟

● اسمي أحمد بن محمد بن يوسف بن الحاج
عبيد واليه تنسب الاسرة كلها •

ولدت في ذي الحجة « ١٨٩٢م » • وتوفي والدي
وانا دون الرابعة من عمري ، وكان لي من
الأشقاء اربعة كنت اصغرهم ، ولم يتجاوز اكبرهم
العشرين ، فتولتني الوالدة جميعاً برعايتها •
تعلمت في بعض المدارس الاهلية اذكر منها
المدرسة « الريحانية » التي كان من اساتذتها
« محمد ابو الخير الطباع » الذي اسس المدرسة
العلمية الوطنية سنة ١٩٠٧ • ولم أنتفع من أحد
مثلما انتفعت منه الى ان توفي سنة ١٩١١ عن
احدى وثلاثين سنة • لأدري متى وكيف وجدتني
من طلاب « عنبر » - وهي المدرسة الثانوية
الوحيدة التي كانت في سورية بين الحربين -
وكان التعليم فيها باللغة التركية حتى قواعد اللغة
العربية •

الخطوة الأولى في عالم الادب ؟

غادرت مكتب « عنبر » وعملت في محل شقيقي
« محمد سعيد » الذي كان من تجار الساعات
المعروفين ، وطبعت وانا عنده تخميس لامية « ابن
الوردي » لابن « الملاح » فكانت الحصة الاولى
في تأسيس المكتبة العربية سنة « ١٩٠٨ » • ثم
طبعت بعض الرسائل والروايات • كذلك
اصدرت مجلة « أنفس النفائس » التي صدر منها
تسعة أعداد سنة « ١٩١٢م » •

ايام الحرب !!

في اواخر سنة ١٩١٤ دخلت « تركيا » الحرب

« جانب » ألمانيا » وعرفت تلك الحرب هنا
« بدسمر برنك » وفي السنة التالية دعيت انسا
وشقيقاي « توفيق وحمد » الى الجندية •
حتى انتهت نار تلك الحرب ، فخبأ
سعيهما وانطلق أسيرهما • وتجدر الاشارة الى انني
في هذه الحرب تعرفت علم صديق العمر المرحوم
« خير الدين الزركلي » •

المكتبة العربية

في نهاية الحرب العالمية الاولى ، انضم الي اخواني
فأسسنا « المكتبة العربية » وانفتحت ابواب
العالم على الشام ، لاسيما ابواب مصر التي كادت
تكون المورد الوحيد للمطبوعات العربية • وشرعنا
في جلب ونشر ما نراه مفيداً ، فكنت لأبيع كتاباً
حتى أحصيه وأقرأ مقدمته وفهرسه وبعض فصوله ،
وارجع ان لاشدوذ فيه • وربما طلب إلي
الكتاب غير المفيد ، فأصرف طالبه الى ما هو خير
منه • وبذلك أصبحت المكتبة مراد كل طالب
معرفة ، وملتقى الجمهرة الناشئة والنابهة من اهل
العلم والادب والشعر من رجالات الشام والطارنين
عليها • كان يزورني في المكتبة الشاعر العراقي
« محمد رضا الشبيبي » حين اقامته الطويلة في
دمشق ، اذ كان يقضي سحابة نهاره في المكتبة •
يسمعني وأسمعه بعض ما يعن لنا من طرائف
وعوارف أثناء المطالعة • ولو انني ذهبت اذكر
كل من كان لي به صلة من اعلام العرب
والمستشرقين لما أحسبنتي الصفحات الكثر •

الرحيل الى القاهرة :

في سنة ١٩٢٧ رحلت الى القاهرة وانشأت فيها
فرعاً للمكتبة العربية ، بشارع الاستئناف بجوار
المطبعة السلفية ومكتبتها التي كانت مجتمعاً
للادباء امثال :

احمد تيمور • محمد الخضر حسين • حافظ
ابراهيم • فكنت اتحين اجتماعهم لأستمع اليهم
واقبس من مشكاة فوائدهم • بقيت في القاهرة
سنة واحدة ثم عدت الى دمشق فأصدرت طائفة
من الكتب والرسائل التي رجحت نفعها والافادة
منها • وكل ذلك كان بإشرافي وتحقيقي ، او
جمعي وتعليقي • وقد اقترح التأليف في موضوع
واشترك فيه ، من غير اشارة مني الى ما صنعت •

قد رضعنا صفو الوداد شباباً
وكاننا رضيعي لبان
إن يفرق ريب المنية جسيم
ينا فإننا روحان مؤتلفان
يا أبا الغيث غيث وجدي هام
واضطباري على الفجيلة فاني
ليس بيني وبين لقياك إلا
لمح طرف أو خفق قلب عاني

● يكون في قراءة الكتاب كله والنظر فيه وفي المقدمة خاصة . فلفل فيها مايشير الى اسمه او الى ذكر شيء من مصنفاته او مبرراته عن العلماء في عصره . فنتعرف بهم الى مايفيدنا في التعريف بالمؤلف والمؤلف .

● جمع ما يمكن الحصول عليه من النسخ ، والمقارنة بينها لاختيار ما هو اقرب الى الصحة واولى بان يتخذ اصلاً للنشر .

واجدر النسخ بذلك ، ما كان بخط المؤلف ، او مقروءاً عليه ومصداقاً بخطه ، او مقابلاً على نسخته او على النسخة المقروءة عليه ، فإذا لم يكن للكتاب إلا نسخة واحدة فيجب البحث عن الموارد القديمة التي يظن ان المؤلف استقى منها او المشارع التي صدر عنها اصحابها ، فلعننا واجدون في بعضها ماننشده من تقويم نص او اصلاح خطأ .

وقد يرد النص في الكتاب مرة فما فوقها ، فينبغي للمحقق ان يعارضه جميعاً ويعتبر بعضه ببعض ، فان وجد فيه اختلافاً في موضع فليقومه على الموضع الآخر ، كما يصنع عند اختلاف النسخ ، هذا اذا كان فرق في موضع فرق ما بينهما من خطأ النسخ وان كان اختلافاً في الرواية وكان كلاهما غير مجحف بالمعنى المراد اثبت ما في الاصل الذي اعتمده و اشار في الهامش الى الرواية الاخرى .

واذا وجد في بعض النسخ او المصادر الاخرى زيادة على ما في النسخة التي اعتمدها اصلاً جعل تلك الزيادة بين معقوفين . واشار في الهامش الى المصدر .

وان كانت الزيادة في الاصل ابقاها على

هل تذكر لنا بعض المؤلفين الذين رفضت ادبهم ؟

احمد الصاوي . احسان عبد القدوس . يوسف السباعي . نجيب محفوظ .

موقفك من الدكتور طه حسين ؟

كنت اتابع كتبه ومقالاته . . على الرغم من انني اختلف معه في بعض القضايا التي اثارها في مؤلفاته .

هل كنت تتقد ما تقرؤه من كتب ؟

● كان من النادر الا تقع عيني على خطأ في الكتب التي اطالعها . فكنت ابادر الى التصحيح ، او اضع بحيزه اشارة استفهام إن لم اتحقق من صحته ، ثم يطوى الكتاب . ولم يكن من شأني ان انشر الهفوات او اعلن السقطات إلا لأصحابها او طابعيها ابتغاء إصلاحها !! ورحم الله امرئ اهدى الي عيوبي .

مساهمتك بالمصحافة المحلية ؟

● في مطلع شبابي نشرت في الصحف بعض القصائد الداعية الى الوحدة بتوقيع « أبو الطيب » وبعض المقالات بتوقيع « ابن رشيق »

موقفك من الشعر الحديث ؟

● ارفض الشعر الحديث لأنني لا افهمه !! أنا من أنصار الشعر الموزون المقفى .

هل تسمعنا بعض شعرك ؟

● نعم سأختار ما أتذكره من قصيدة « دمة وفاء » التي نظمته في حفلة تأبين علم الاعلام الشاعر « خير الدين الزركلي » في عام ١٩٧٧ :

مابقائي وقد مضى إخواني

ودهاني بالقارعات زمانى

كل يوم أرى المنايا كفاحاً

تتحنيني بما يهد كياني

غاب عني فلات حين تلاق

غير انى اراه ملء جنانى

ربما مرت السفن دراكاً

لا اراه فيها وليس يرانى

فإذا منّت الليالي بقرب

فكانا لم نفترق لثوانى

ماذا عن التمثيل ؟

● حين كان عمري -١٥- سنة أسست وأصدقائي فرقة من الممثلين ٠٠٠ وكنت أجهز الملابس « والديكور » وأمثل بعض الادوار ٠٠٠ قدمنا عدة تمثيليات في مقهى « القوتلي » « بالسنجدار » ثم تفرغت للأدب .

ودعت الأستاذ « أحمد عبيد » صاحب العقل الواعي والقلب المحب ، الذي امتحن الدنيا ٠٠٠ وعرف الرجال ، لقد كان حديثه كالحلم الغامض البعيد القادم من غبار الصمت والنسيان ، وذاكريات الماضي الذي نسيناه بمرور الزمن ، وهذه هي طبيعة الحياة التي تسير الى الامام كنهر لا يعرف التوقف

● هاني الخير

ماوجدها فاذا احتاج الى اضافة حرف او كلمة يقتضيها الكلام ولايصلح من دونها جعلها ايضاً بين المعقوفين ، وأشار الى ذلك في مقدمة التحقيق ، وان انبهم عليه لفظ فليقلبه على كل وجه من وجوه التصحيف ، فان اعياء اللفظ الواضح بعد هذا رسمه « كما وجده » ووضع بجانبه علامة الاستفهام (؟) او كلمة (كذا) فليربما وضح للقارئ ما لم يوضح للمحقق .

ان لموضوع الكتاب شأناً في التعليقات ، واول ما يتوخى فيها اعانة الطبقة الوسطى من القراء على الاستمرار في المطالعة بحيث لاينظر احدهم الى الهامش إلا إذا استعصى عليه فهم العبارة لغموض تركيبها ، او لغريب لفظها ، وذلك بايضاح الغامض بأوجز تعبير ، وتفسير الغريب بأخصر لفظ . فالواجب إذن ان يخرج الكتاب وهو اقرب مايكون لمراد المؤلف . إن مثل منضد الحروف في المطبعة اليوم كمثل الناسخ في القديم . فعلى قدر ما عنده من العلم والمعرفة يكون احسانه واتقانه ،

✱ ماذا نرجو ان نبلغ بالعقل اذا ابعدنا كل مساعدة للتجربة الحسية "

✱ انني اسمي المعرفة سامية اذا كانت لا تعني كثيراً بالاشياء بقدر ماتعني بالافكار الفطرية البديهية عن الاشياء "

✱ ان الادراكات الحسية بغير المدركات العقلية عمياء "

من ملف البعث الثقافي وحلة في ذاكرة أحمد عبيد الأستاذ عبد الكريم حسين

العرب الذين تعددت نشاطاتهم فتجاوزت الأدب ، إلى الموسيقى والتمثيل ..

ولندرك معاناتهم في تلك المرحلة أشار المحرر بلسان صاحب خطط الشام إلى الحرج الذي يصيب الأدباء والعلماء ، إذا ما عرف الناس عنهم أنهم يطربون للموسيقى ، أو يقومون ، بالتمثيل ، وهذا ما يطرح مفهوم العالم في ذهنية المجتمع العربي آنذاك ، وارتباط هذه الشخصية العلمية ،

بمفهوم الرزانة والاتزان ، كما أنها تضعنا أمام تحرر هؤلاء الأدباء عقليا ، وقناعتهم بضرورة التمثيل ، والموسيقى وأثرها في تهذيب النفوس ، أو توجيه الناس ، وهذا — كما نظن — أثر مبكر للحضارة الغربية في روادنا الأوائل . ونلاحظ طبيعة مرحلة الانتقال التي تصع الإنسان الرائد بين فكره أو طموحه وواقعه ، وواضح أن العلماء الذين كانوا يحشرون المجتمع ، كانوا يستجيبون لسلطانه أكثر من استجابتهم لفناعاتهم العلمية ..

وإذا كنا نقول : إنها مرحلة انتقال ، فإننا نضع في حسابنا طبيعة المؤلفات المطبوعة وغير المطبوعة التي استعرضها الملف لصاحبنا أحمد عبيد ، فهي ذات

وأن لنا أن نقف أمام القضايا التي يطرحها الملف ، ولنبدأ بقضية الأضواء التي سلطها المحرر على أحمد عبيد ، بلسان أبناء عصره ، لأنهم أدركوا الناس بقيمة العمل الذي يقومون به ، ولأن المرحلة التاريخية هي التي تدفعهم إلى هذه الساحة أو تلك . وبالتالي ، فإن الحاجة إلى تحقيقات أحمد عبيد ، لا يدرك قيمته مثل أبناء عصرها ، هذه واحدة .

وأما الثانية فإن حديث صاحب الاعلام يكشف لنا عن مكانة أحمد عبيد بالقياس إلى أدباء العربية ، من مصر العربية ، وهنا نلاحظ روح العروبة ، وقد اتخذت شكلا تكامليا ، فالعمل الذي بداه خير الدين الزركلي ، اتسمه أحمد عبيد ، وأضاف استدراقات إلى كتاب الاعلام ، أضافها صاحبه إلى مستدركه مسندة إلى صاحبها « عبيد » .

وأما الثالثة ، فإن الحديث عن أحمد عبيد في كتاب الاعلام يدل على مكانته بين اعلام العربية ، ليس في عصره وحده ، وإنما بالقياس إلى أسلافه من العلماء العرب . كما أشار الخير إلى موضعه التاريخي في كتاب خطط الشام بين الأدباء ، والعلماء

في صحيفة البعث ، العدد /٥٥١٥/ ، كانت لنا رحلة استكشافية ، شعرنا فيها بأهمية التعرف إلى أحد الرواد وهو الأستاذ : أحمد عبيد .

لقد بدأت رحلتنا من المكتبة ، حيث كنا نبحث مع المحرر عن أحمد عبيد فالتقينا به في صفحات الاعلام ، وفي خطط الشام .

فقد كانت الأضواء مسلطة عليه في سياق جماعة من اعلام عصره ، من أمثال الزركلي ، وكرد علي ، ونور الدين حقي ..

وكنا أمام مفهومهم القديم للأدب « الأخذ من كل علم بطرف » .

وانتقل بنا المحرر هاني الخير إلى منزل الأستاذ أحمد عبيد ، مختصرا الطريق ، ليضعنا في منزله ، ويدعه يتحدث إلينا عن حياته ، وعن حصاته الأولى ، في بحر المكتبة العربية « تخميس لامية ابن الوردي ، لابن الملاح » . ثم عشنا صلات الشاعر بأدباء

العروبة من أمثال :

خير الدين الزركلي ، ومحمد رضا الشبيبي « العراق » ، وحافظ ابراهيم « مصر » ومصطفى لطفي المنفلوطي « مصر » ، ومحمد الخضر حسين « تونس » وغيرهم ..

المؤلفين خلو من قبلنا أراد الأستاذ عبيد أن يوثقها لنا ويحفظها ، أو قل أراد أن يعود إلى الحي في نفسه من تراثنا ليصله بالحياة من جديد ، ولنقوم بعملية تواصل بعد انقطاع ، وهذا شأن حركات النهضة في مطالعها عند الأمم جميعها . وتستذكر موقف الرواد في عصر النهضة الأوربية ، وهذا أمر طبيعي لأنه يحقق انسجام الشخصية العربية مع نفسها بالأمس ، ونفسها اليوم ... لتكون غداً أشد قوة ، وتأثيراً في الحضارة الانسانية ..

وثمة قضايا أخر طرحها الملف الثقافي ، منها شعر العلماء ، ولم يجنح الزميل هاني إلى المدح ، وإنما أخذ رأياً للأستاذ محمد البزم الذي لم يقدم عبيداً على غيره من الشعراء ..

ونستطيع أن نتعرف إلى ذوق الشاعر أحمد عبيد من رقبته لأدب احسان عبد القدوس ، ونجيب محفوظ ، والصاوي ، وتحفظه من آراء طه حسين ، ... ونتعرف إلى وفائد لأصدائه من ثانياً كلماته عن خير الدين الزركلي والمنفلوطي وغيرهم .. ولقد لفت نظرنا نقد أحمد عبيد وتصوياته التي لايقوم بنشرها على صفحات الصحف ليبرز علماً في معركة وهمية ... وإنما يزجها إلى صاحبها على استحياء وهذه قضية أخلاقية الناقد ، وأغراضه من النقد « الإصلاح لا التشهير » .

وخلاصة القول لقد استطاع هاني الخير أن يبين مجهولاً في ملفه ، وأن يعرفنا بأكثر من كتابين من كتب أدبيه . كما استطاع أن يسלט الضوء على مرحلة الأديب ، وعن مشكلات

النقد وأخلاقياته ، كما طرح شعر هذا الأديب باختياره هذا اللون من الشعر ، واستطاع أن يقول مع أدبيه أن الجيل القديم لا يستطيع أن يقبل شعرنا لأنه ليس من عصره ...

لقد استطاع أن يحقق معنى الملف الذي يشتمل على جوانب متعددة من ثقافة الأديب ، ولقد استطاع الملف أن يتأثر بطبيعة موضوعه الذي يصور الثقافة وقضاياها في مرحلة عصر الانتقال في مطلع نهضة الأدبية المعاصرة ... فكان ملفنا هذه المرة شامخاً ، نتمنى له أن يتسع في صفحاته ، لنزداد علماً بأحوال هؤلاء الذين يعودون إلى الحياة من جديد ، في طيات ملفنا الثاني . ● ● عبد الكريم حسين

الاقترام ..

تزودي يا المهجة الزاحفة ..

فدونك .. البحر .. وأماوجه الزرق ..

وموعد مع العاصفة ..

تزودي .. فحولك .. ألف مورد يسكب العشق ..

والف لوين ..

من العاطفة ..

ونهر من الهم .. يواكب أوجاعنا ..

ويزكي جراحاتنا ..

النازفة

تزودي .. بالجوع .. والصبر والاضرار ..

وأوجاع أيامك ..

السالفة ..

وعورة الدرب .. لاتمنع الاقتحام ...

ولا تقتل إلا ...

الخطا الخائفة ...

حَنِين حَزِين

الأستاذ أحمد عبيد*

يَوْمُ الْخَمِيسِ أَتَى فَأَيْنَ الْآسَى؟
كُرِّمَتْ مَنَابِتُهُ وَطَابَ غِرَاسُهُ
جَاذِبَتْهُ طَوْرَةُ الْمَنُونِ فَعَزَّنِي
مَنْ لِي بِشَدِّ الرَّحْلِ نَحْوَ رِحَابِهِ
يَعْتَاقُنِي أَجْلِي عَنِ الرُّكْبِ الَّذِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي كَمْ تَسَاقَطُ أَنْفُسًا
الْمَوْتُ رُزْءُ الْخَالَفِينَ وَإِنَّهُ
وَالْمَرَّةُ فِي الدُّنْيَا دَرِيئَةٌ أَشْهُمُ
وَيْدُ الْقَضَاءِ إِذَا رَمَتْ عَنْ قَوْسِهَا
مَاذَا أَوْمِلُ مِنْ حَيَاةٍ صَفْوُهَا
لَا تَبْصُرُ الْعَيْنَانِ فِيهَا بَهْجَةً
فِي كُلِّ صَقْعٍ فِي الْبِلَادِ عَصَابَةٌ
فِي الْبَحْرِ وَالْجَوِّ الرَّحِيبِ جَلَا جُلُّ
وَالْخَيْرِ شَحَّتْ سَحَابُهُ
لَمْ تُبْقِ لِي الْأَيَّامُ غَيْرَ حُشَاشَةٍ
مَائِمٌ فِي الْمَشْكَاةِ غَيْرَ ذُبَالَةٍ
وَلِقَاءُ رَبِّي - إِنْ أَمِنْتُ عِقَابَ -

الطَّيِّبِ الْأَعْرَاقِ وَالْأَغْرَاسِ
وَنَبَتْ شَمَائِلُهُ عَنِ الْأَدْنَاسِ
وَأَصَابَ قَبْلِي وَاحِدَةُ الْأَرْمَاسِ
أَتَى وَإِنِّي مُوثَّقٌ بِمَرَّاسِ
أَرْجُو صَحَابَتَهُ مِنَ الْأَكْيَاسِ
فِي إِثَرِ كُلِّ مَوَاسٍ وَمَوَاسِ
لِلْسَابِقِينَ مَادِبُ الْأَعْرَاسِ
تَأْتِي عَلَى الْأَنْوَاعِ وَالْأَجْنَاسِ
فَالسَّهْمُ لَيْسَ يَصِيفُ عَنْ قَرطَاسِ
كَدَرٌ وَنَاعُمُهَا الصَّلِيبُ الْجَاسِي
إِلَّا وَعُقْبَاهَا شَدِيدُ مَآسِ
عَاثَتْ كَعِثَ الْمَارِدِ الْخَنَاسِ
مِنْهُمْ تَدَكُّ شَوَامِخُ الْأَجْلَاسِ
وَالشَّرُّ سَحٌّ بِصَيِّبِ رَجَّاسِ
أَشْفُ مِنْهَا أَوْ تُجَفَّفَ كَاسِي
تَخْبُو وَيُطْفَأُ عِنْدَهَا نَبْرَاسِي
أَرْجَى وَأَنْجَى مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ

* الأستاذ أحمد عبيد (ولد حفظه الله في ذي الحجة ١٣١٠ هـ - حزيران ١٨٩٢ م) من كبار علماء دمشق، له مشاركة خصبة وجهود موفقة في التأليف والتحقيق وخدمة التراث كان وثيق الصلة بالأستاذ الدكتور حسني سح رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق، الذي اختاره الله إلى جواره (في ٣١/١٢/١٩٨٦ م). وكان من عادة الدكتور سح، رحمه الله، أن يزور الأستاذ عبيد كل يوم خميس، ليطمش على صحبه، ويحدث عهده به. فقد ظل الأستاذ عبيد أوّل من درس بعده وفاة صديقه الدكتور سح، هاج به الأسى واستبد به الحنين، ففاضت نفسه بهذه الأبيات التي تترقق وفاء وصديق عاطفة.



الباحث أحمد عبيد

هاوره الأستاذ؛ اسماعيل مروة

✧ حقق عدداً كبيراً من كتب التراث ، وألف عدداً
✧ من الكتب التي تناولت موضوعات شتى من الأدب
✧ والفكر .
✧ في هذا الحديث اطلالة على الحياة الأدبية
✧ والتراثية لهذا المفكر الكبير

✧ الباحث أحمد عبيد واحد من أعلام النهضة
✧ العربية الأدبية الحديثة . ولد في دمشق سنة ١٨٩٢
✧ وتفرغ للتراث ، وتحقيق كتبه ومخطوطاته بعد أن تخلى
✧ عن الطب .
✧ طاف حبا بالأدب والتراث في عدد غير قليل من
✧ البلاد العربية .

● عملتم بتحقيق التراث منذ
العشرينيات في هذا القرن ومازلتم
على تقدم العمر بكم تقومون
بتحقيق بعض المخطوطات التي
أراها بين يديكم . بعد التجربة
الطويلة في عالم التحقيق ما أهمية
نشر التراث ؟ وهل لمست لذلك
فائدة ؟

● إن نشر التراث أمر هام جداً ،
ولا يمكن لأمة أن تحيا دون أن تركز
على تراثها وأصالتها ، ومن هذا
المنطلق أجد أن نشر التراث واجب

عن الأصدقاء وطلاب العلم
والمؤسسات العلمية . وأصدقائي
يذكرون رسالة الملائكة التي اكتشفها
لأبي العلاء العربي وطبعها مجمع
اللسان العربية بدمشق . ومن
المعروف أنني زودت المكتبة الظاهرية
بدمشق بمجموعة من النوادر
والمخطوطات مما سهل وصول
الباحثين إليها

السورقة عندي علم لآنجارة ، ولم
أمارسها في يوم الا على أنها علم يخدم
اللغة والتراث .

● تحولت (السورقة) الى تجارة
بالمخطوطات والكتب فكيف كان
الاستاذ عبيد يمارسها ؟

● عندما مارست السورقة كنت
صغيراً ، خصص لي يومها أخي
واجهة في دكانه . بدأت اشرف على
أعمالي في المطبعة ليلاً نهاراً
وتفرغت بعدها للعمل في المكتبة
وجمع المخطوطات والكتب النادرة ،
لم أفكر يوماً في الربح الا بمقدار يهيء
للمكتبة الاستمرار ، ولم أخف
مأعرفه عن أمر النوادر والمخطوطات

وعلي أن أميز بين نوعين منه :

١ - نشر التراث من أجل العلم والمعرفة .

٢ - نشر التراث لغاية تجارية بعدما لمس الناشر إقبال القراء عليه .

أنا من النوع الأول من نشر التراث لأنه يتوجب علي أن أختار ماهو صالح من المخطوطات فأدرسه أولاً ، وأنقصه ثانياً ، وإن لمست فيه فائدة حققته ونشرته . أما ان أنشر التراث بعجره وبجرحه فأنا ضد هذه العملية من النشر ، وإني أرى مجموعة غير قليلة من كتب التراث والرسائل خاصة تنشر بين يدي العامة وهي غير صالحة لأنها لم تؤلف للعامة ، وإنما وضعت للخاصة حصراً . ان التعامل مع التراث يجب أن يكون تعاملًا واعياً قائماً على الفهم والمعرفة من المحقق والناشر ، وهذا لعمري نادر في أيامنا .

● ماهو المنهج الذي اختطه أحمد عبيد لنفسه في تحقيقه للتراث العربي ؟

●● إن الحديث عن المنهج في التحقيق طويل ، لكنني باختصار أقول : ان منهجي أصبح واضحاً وعرفه الناس من خلال تحقيقاتي المنشورة ، التحقيق عندي هو توصيل النص كما وضعه مؤلفه تماماً دون أن أشوه هذا النص وجماله ، وماأراه اليوم من تحقيق لايمت الى التحقيق بصلة من قريب أو بعيد الا مائدر فأنت ترى رسالة من عدة صفحات

تنشر في كتاب كبير فيه مقدمة المحقق الذي يتحدث عن المنهج وهذا امر لا ضرورة للاسهاب فيه لأنه أصبح واضحاً خاصة وأن كتب التراث لايتناولها الا فئة معينة من الناس ، فله الفائدة من منهج التحقيق قبل كل رسالة صغيرة ؟

ثم يسطر مقدمة طويلة حول المؤلف وحياته ليتقل بعدها الى صور المخطوطات فالنص الأصلي لينهي كتابه المحقق بالفهارس ، وهذا إضافة لما يتقل به النص من تراجم طويلة لاداعي لما فأنت تقرأ النص لتجد الأرقام الكثيرة التي تحملك الى الحواشي . . وقد رأيت في هذه المعاجم عجباً . . يلتبس الاسم على المحقق فيخلط بين الفقيه والشاعر والظريف وهناك أمثلة كثيرة والعرب القدماء ابتعدوا عن هذا الخلط وكانوا أكثر دقة في اخراج الكتاب وانظر معي الى نسخة من الصحاح كانت ملكي ونحوها الى الظاهرية كتبت بخط ياقوت (ي ق) وتعليقه + تعليق التبريري (ت) وفي تعليق ياقوت يقول : وتام البيت . . . وقائله فلان دون أن يعطي ترجمة مطولة له وهو ياقوت أعلم أهل الادب بالتراجم وكثيراً مايجده يقول : لأعرف قائله وهو ياقوت :

فأسلوب الأقدمين

الكتاب - شرح الكتاب -
الحاشية على الكتاب - التعليق
ومانراه من تحقيقات اليوم هو
بمشابه التعليق لا التحقيق . . . وفي

منهجي في التحقيق أركز على قضية التخصص التي أراها من الضرورات الملحة لكننا لانجدها اليوم فمحققو التاريخ يحقق الأدب والطب والحديث والفقه ، وأذكر هنا بالخير الصديق الدكتور صلاح الدين المنجد الذي كان يستعين بخبرات أئداده العلمية ، دون أن يدفعه عن ذلك الضرور والكبر لذلك نجد نصوصه أكثر دقة . .

وعندما حققت فتاوى شيخ الاسلام زكريا الانصاري الشافعي قرأت الكتاب كاملاً على شيخه الشافعية في الجامع الاموي حينها وذكرت ذلك في المقدمة لأن مذهبي هو الحنفي .
إذا تركنا ذلك الى الفهارس نجد كثيراً من المحققين لايجيدون الفهرسة حسب الحروف الهجائية ، فترى أمراً عجباً فبعض محققى اليوم يضعون الأصمعي في باب الصاد والأخطل في باب الخاء ، هذا إن لم يهملوا ذكره جملة والأمثلة على ذلك موجودة .

التحقيق عمل شاق كما أشار الجاحظ رحمه الله ، وأكثر صعوبة من التأليف . وامتلاك العدة الصالحة والتخصص والتبواضع هو سبيل المحقق الناجح كما أرى .

● كتاب مشاهير شعراء العصر بدأتهم به عام ١٩٢٢ م بقسمه الأول - شعراء مصر - لماذا توقفت عن اتمامه بقسميه شعراء سورية وشعراء العراق ؟

●● كنت قد وضعت مشروع
مشاهير شعراء العصر قيد التنفيذ
وقسمته الى أجزاء ثلاثة :

- شعراء مصر
- شعراء الشام
- شعراء العراق

وأثناء إعدادي لقسم شعراء
مصر عانيت كثيراً فكتبت لكل شاعر
رسالة أطلب فيها رسماً حديثاً له
وترجمة بقلمه ومختارات من شعره
الذي لم ينشر بعد . جاءتني بعض
الاجابات وامتنع بعضهم عن
الجواب وأذكر (حافظ وشوقي) حتى
توسط الصديق المرحوم محمد الخضر
حسين عند حافظ وآخرون عند
شوقي وتم الكتاب ونشرته يومها
باعداد قليلة آملاً التعديل وقد أشرت

الى ذلك . وعندما بدأت باعداد
القسم الثاني واجهت صعوبات أكثر
أذكرها للتاريخ

- رفض بعض الشعراء المبدأ أصلاً .
- تكبر بعضهم عن أن يضع اسمه مع
صديق آخر .
- غرور آخرين ظنّانهم أنهم فوق
العمل

وتوقفت عن العمل بعد أن
جمعت أغلب مادته لانه لا يمكن ان
أنشر القسم الثالث دون الثاني .
وأذكر ان مشاهير شعراء العصر لقي
قبولاً وتجاًوياً كبيرين من الأدباء حتى
عده بعضهم مدرسة في الشعر
المعاصر . أنا بذلت جهدي كاملاً
لاخراجه لكن هكذا شاءت الاقدار
أن يتوقف العمل ولا يرى النور .

● عرف أحمد عبيد بملاقاته القوية
بأدباء عصره فبماذا تحتفظ ذاكرته ؟
●● كلهم رحلوا عن هذه الدنيا ،
رحم الله ذكرياتهم ، ولأنسى
صديقي ، خفيف الظل خير الدين
الزركلي ، الذي كان يندي المجالس
بحديثه العذب وأملوحاته ، لأنسى
حبه ووفاءه حتى عندما نزل في معترك
الترحال ومحمد كرد علي ويوسف
العش وشفيق جبري ومحمد البرم
وأنور العطار وشكيب أرسلان
وحسي سبوح رئيس مجمع اللغة
العربية كان أخاً طيباً وحبيباً
وصديقاً ، كان آخر الأحباب الذين
فارقتهم وكان لفراقه وقع أليم .
كثرهم الأصحاب الذين شاركوني
رحلة الحياة وأحل لهم الذكريات
الطيبة .

■ الأهمية في تحقيق
الكتب أن تصل
النصوص للجيل
الحاضر كما وضعها
مؤلفوها .

■ على الأمة أن
تقبض على تراثها
المضيء ، وأن
تسعى الى نشره

■ تحقيق الكتب أصعب من تأليفها

الأستاذ نجاة قصّاب حسن :

ضمن كلمة له في " جريدة الثورة الدمشقية "

العدد ٧٣٦١ الخميس ٢ رمضان ١٤٠٧ = ١٩٨٧/٤/٣٠

كالأغاني للأصفهاني ، والعمدة لابن رشيّق ، والعقد الفريد لابن عبد ربه ، والبيان والتبيين للجاحظ ، والامتناع والمؤانسة للتوحيدي ، ومئات غيرها ، لما وجدناها إلا نوعاً من هذا الانتقاء الذكي ، من مجموع قراءات مؤلفيها وجملة ما سمعوه من الروايات والأخبار .

وكذلك ، فإنّ الشعر العربي انتقل إلينا عن طريق المجموعات المختارة على ذوق جامعيها من كبار الشعراء القدامى ، مثل (حماسة) أبي تمام ، و(حماسة) البحتري ، ومختارات ابن الشجري ، والسيد البصري ، وسواها . . . ، لذلك فإنّ ما صنعه أحمد عبيد في ما اختاره وسجّله على قفا أوراق روزناماته يوماً بعد يوم ، وعلى مدى عشرات السنين ، لا يعدو أن يكون نوعاً من هذا الاختيار الذكي . . .

. . . ، ولأنّ العرب كانوا في هذا النوع من التأليف الاختياري الانتقائي ، هم الذين فتحوا الطريق إلى أنواع المختارات التي تنشرها مجلّات عالمية أمريكية (كالدايغست) . . . أو سوفيتية (كالبوتنيك) . . . وغيرها . . .

«في ذكرياتي أنّ الأستاذ أحمد عبيد ، وهو من القدامى أصحاب المكتبات التجارية التي تضمّ خزائنهم آلاف الكتب الجيدة ، وكان شديد الانكباب على القراءة في كل لحظة تتيسّر له . وكان يستخلص من قراءاته هذه أشعاراً وحكمًا وطرائف وأمثالاً ينسخها ويضعها جانباً ، حتى إذا قارب العام على نهايته ، طبعها على قفا أوراق التقويم الذي يصدره في كلّ عام .

وكنا جميعاً نقرأ هذه المستخلصات من أجود القراءات ، ونسّر بها ، ونحفظها ، وتشكّل جزءاً من ثقافتنا اليومية .

وأكثر من ذلك ، فقد كان اشتراك الألوف في قراءة النصّ ذاته كلّ يوم ، يشكّل في الثلاثينات وما بعدها ، نوعاً من الثقافة المشتركة الموحّدة ، له مزية التقريب بين الناس ، وتوطيد الأسس لفهم واحد ، أو متقارب ، ولموقف مشترك من الحياة . وهذا يشكّل أساس المتّحدات الاجتماعية الراقية .

إنّ أحسن مثقّفينا ممّن يقرأون بكثرة وعناية ، ويومياً ، لا يخرجون من قراءاتهم غالباً بأفضل من هذه المستخلصات ، . . . ، ولو أخذنا كتب الأدب القديمة الجامعة ، التي لاتزال الى الآن تحيا في ثقافة الناس ،

● من منا لم يقتن التقويم العربي الهاشمي لـاحمد عبيد؟
ومن لم يتأثر بالفكر والحكم والادب والشعر والامثال والنصائح
الطبية والاجتماعية والدينية والاخلاقية والتهذيبية والثقافية
والاعلامية والوطنية؟

ومن منا لم يجد في تقويم احمد عبيد المنفعة التي لا تعدر
ولا تحصى آثارها.

ان هذا التقويم يتربع على الجدار منذ مطلع كل عام وحتى
آخره.. فاذا ما انتهى عام حل تقويم جديد بدلاً منه.. ثم
تقويم ثالث فراجع.. فخامس فسادس فسابع فثامن.. وهكذا
منذ سنة ١٩١٧. وكل هذه التقاويم لـاحمد عبيد صاحب
المكتبة العربية وصاحب المؤلفات اليدوية وصاحب الشعر
الجميل.. كم وكما قرأت من حكمه الشخصية وادبه وشعره في
تقويمه. فالى بعض شعره الجميل الذي قرأته في تقويمه:
تحت عنوان: المظاهر كتب احمد عبيد الايات التالية:

لا تؤخذن بألقاب مضحمة
ولا بأثواب يسر غير ذي كرم
فليس فضل الفتى ثوباً ولا لقباً
لكنه في جلال النفس والشئ
ورب نجم برأى العين تبصره
مصغراً وهو فوق البدر في العظم

فهنا استطاع احمد عبيد بهذه الايات القليلة ان يعلمنا بان
المظاهر الخداعة والالقب الفارغة لا جدوى منها.. وانما
الفائدة كل الفائدة بالاخلاق والخصائل الحميدة والمنفعة التي
يقدمها الانسان لمجتمعه.. وهو يؤكد ايضاً بانه علينا ان لا نتر
المخلوق لمظهره أو لجهل امكاناته.. فربما يكون ذا
المخلوق عظيم الشأن والقدر والفائدة في جوهره.

ورب نجم رأى العين تبصره
مصغراً وهو فوق البدر في العظم
وتحت عنوان «الصراط المستقيم» كتب احمد عبيد الايات
التالية:

يولون شطر العالمين وجوههم
واني لغير الله لا اتوجه

مع صاحب المكتبة العربية الاحمد عبيد

أسين التران العربي

بقلم الاستاذ حسن الكاتب



ولست ابالي ان هديت صراطه

اذا ما تحاني قائل الرأي اعمه
فما نعمة الاوربي وليها

ولست أرى في الناس ما ليس يكره
وهو هنا يعلمنا بشعره التوجه الى الله وحده فهو خالقنا وهو
ولي نعمتنا وليس غير الله ينفع إلا بما اراد الله .

وتحت عنوان «تشوق» كتب احمد عبيد الابيات التالية :

ليت لي اجنحة تخفق بي

في فضاء من جواء السيربين
آه وأشواقي لهاتيكَ الربى
ان فيها قرةً للمقلتين

حيث من اهواه في مرتبع

ذي قرار ومعين كاللجين

حيث أهلي ومجالي بهجتي

وشفاء النفس من بين وأين
وما اروع تلك المعاني في هذه الابيات في الحنين الى
الوطن والشوق اليه .

وتحت عنوان «قوة الاتحاد» كتب احمد عبيد، في المعاني
الوطنية والقومية :

أرى الدهر يستشري على العرب شره

وانهم من عدّة الأبد عَزَل

وما الأيد إلا أن يكونوا على العدى

يداً بأسها يوهي العداة ويعقل

لكل امرئ منهم نوازع ينتحي

بها في بِنات الطريق فيسخذل

ويوغل كل في مجاهل . . قطفها

يقطع أعناق الرجال ويفصل

اذا لم يكن رأي جميع الأمة

وعزم شديد في الحوادث فيصل

فلا يرتجى يوماً لها من كرامة

وليس لها عن موطن الذل معدّل

وتحت عنوان «حب الوالدين» كتب يصف

الوالدين وعطفهما وحنانهما :

ما بعيني ابصر الأشياء بل

بعيون منكم تصحب عيني

كل ما ابصره من منظر

حسن أو مشهد في مصر زين

فهو منكم أو لكم ارصده

هل علمتم بوفاء فوق ذين

يا احبائي وما اصدقه

من نداء، صادر عن حلف بين

لا تظنوا مثله من أحد

أي حب مثل حب الوالدين

وكتب أحمد عبيد يصف «ينبوع السعادة» بقوله :

لا تحسبن سعادة الدنيا بما

تحوي يداك من الغنى فيزول

ان السعادة باليقين وبالرضا

وهما عام لا يكاد يميل

والقلب ينبوع السعادة ان يغض

منه فليس لها اليه سبيل

ويبين لنا في ابياته بان السعادة ليست

بالغنى والمال الزائل وانما السعادة تكمن في

القلب الذي يعمر باليقين والقناعة والرضا .

● ولقد ضم تقويم احمد عبيد خلاصة

الفكر الانساني في الشرق والغرب .